



THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY











# مرآة الانثى

تأليف

علي فكري

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

المجلد الأول

يشمل المدرسة والبيت

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ و ١٩٢٨ م

جميع حقوق التأليف والطبع والتصوير محفوظة للمؤلف

893.13

F47

v.2



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر

189166



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

10-12-64

M13



## اهداء الكتاب

الى الأمير المُفدّى	ولّى عهد البلاد
ووزير أبناء مصر	وغر هذا الوادى
أهدى كتابى هذا	وفى القبول مرادى
لا زلت قرّة عين	فى ظل عرش «فؤاد»

الخادم الأمين

على فكرى

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد فليس يخاف على حضرات المعلمين أن المطالعة في الكتب الأولية لا تكون مشوقة للتلاميذ باعثة على الاستفادة الا اذا كان بالكتاب مجموعة من صور الأشياء والأشكال على اختلاف أنواعها نستميلهم الى القراءة وتحرك غنهم عاطفة الشعور والحس وتمثل لهم ما يقع تحت حواسهم من الكائنات كما أنه لا غنى للمعلم مهما كان نوع الدرس الذي يليه عن عرض الأشياء التي تجعل درسه سهلاً مقيداً

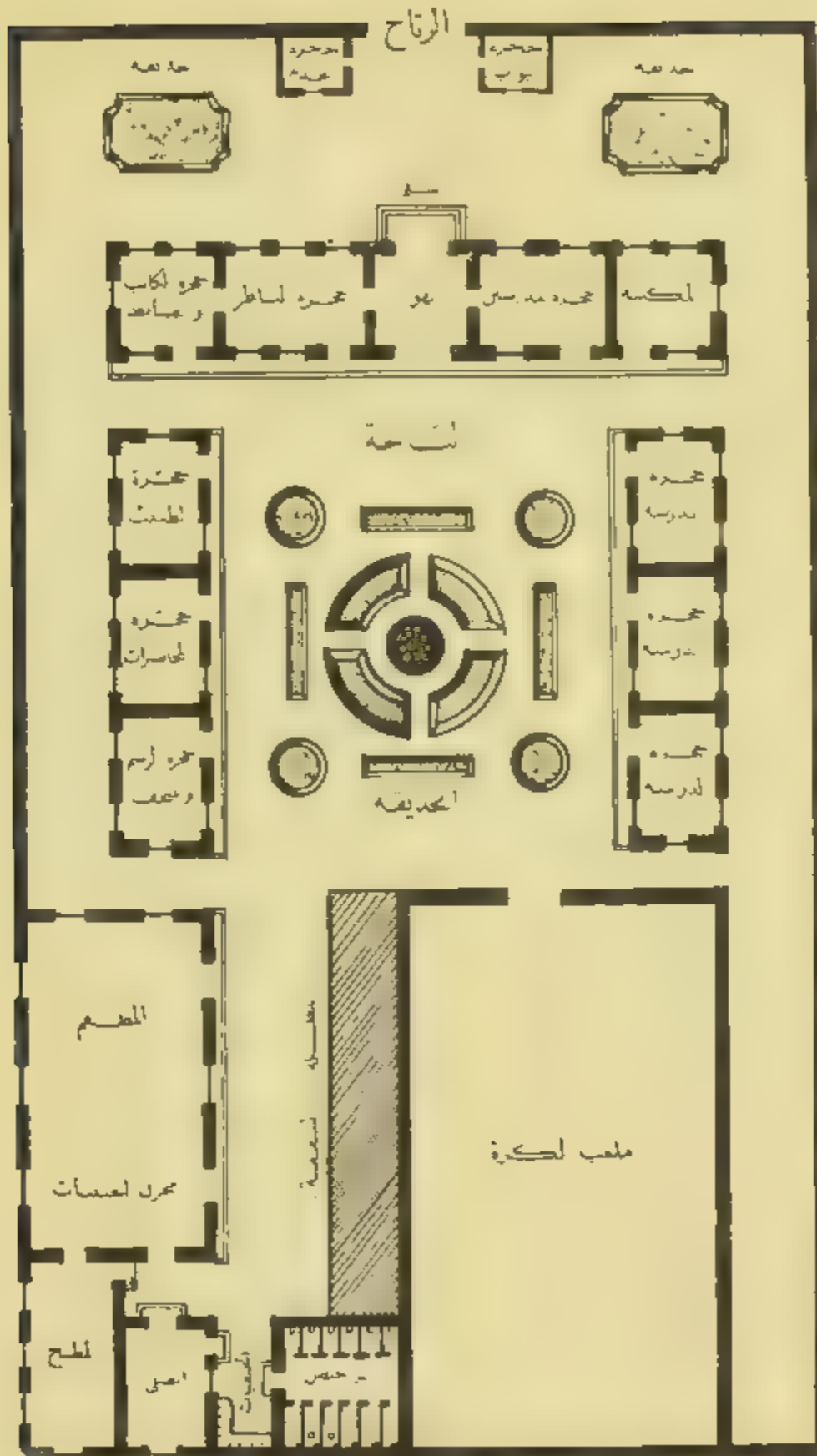
فما أكثر استفادة الأطفال من الدروس اذا وجدت معها نماذج تدل على ما فيها او ما الدروس المطالعة اذا اقترن تعليمها بعرض الأشياء على المتعلمين!

هذه هي الطريقة المثلى التي درج عليها معلمو الأطفال فيما يسمونه (روضة الأطفال) حتى أصبح معظم الكتب الحديثة التي بأيدي الأطفال ملأى بالصور والأشكال

وقد دفعني حب العلم والميل لخدمة أبناء وطني العزيز الى وضع كتاب لمطالعة الأحداث بهذه الطريقة وأجهدت نفسي في جمعه وتفسير كلماته حتى جاء بحمد الله مرآة للأشياء يستدير به فكر المطالع ويستفيد منه علماً وأدباً وصحة وهو يشتمل على معلومات كثيرة نافعة للأطفال مزينة بالصور والأشكال الغرض منها أن يكون عند النشء الملم بمعرفة ما يحيط بهم من الأشياء حتى اذا بلغوا أشدهم كانت لديهم مجموعة كافية تساعد على درس ما يحتاجون اليه من العلوم والفنون والصناعات فتتسع مداركهم وتنمو معلوماتهم ويمرنون على البحث في الموجودات التي تحيط بهم في عالم الحياة لمعرفة خواصها ليستفيدوا مما فيها من المنافع ويتعدوا عما ينجم عنها من المضار والله تعالى أسأل أن يكون في مطالعة كتابي هذا ما أرجوه من النفع لأبناء أمتي المصرية العزيزة في ظل ملك مصر جلالة الملك (فؤاد) وولي عهده الأمير (فاروق) إنه سميع الدعاء ، مجيب الدعاء ؟

مصر الجديدة في ٤ ذي القعدة سنة ١٣٤٦ — ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٨  
على فكري  
الأمين الأول لدار الكتب المصرية

# المدرسة



## وصف المدرسة وأثاثها

١ - المدرسة هي امكان الرحب الفسيح الصحي الذي يجتمع فيه التلاميذ لتلقي العلوم والآداب ونعم الصناعات والفنون ليكونوا في مستقبل أيهم . حالاً عمالين نفعين لأنفسهم وأسرهم ووطنهم

٢ - عند ما يذهب التلميذ من بيته إلى المدرسة ويصل إليها يدخل من باب كبير يعرف بالوايه أو الرتاج أو الرتاج واقف بجانب الحارس (لواء) الذي لا يسمح لأحد بالدخول إلا بالتأذن المقبول من المدرسة أو الموجهين ومن كان له عمل خاص بها . ولهذا الحارس حجرة صغيرة تحت الدار وقد يكون من البناء أو من الخشب وفي هذه الحالة تسمى مرقباً

٣ - وعند ما يدخل من الباب يدخل نفسه في فناء متسع يسمى بأحد المدرسة أو صحبانه عدد عظيم من التلاميذ يلعبون ويتسامرون ويتعارفون

وحول هذه الباحة أو في وسطها مظلة من الخشب تقي التلاميذ حرارة الشمس أيام الصيف والمطر أيام الشتاء وتحت هذه المظلة مقاعد خشبية يجلس عليها بعض التلاميذ أثناء فسختهم والامس لاخر يتدرب على الالعاب الرياضية .

٤ - ويوجد في مكان آخر من الباحة المرافق (دائرة المياه) وهي عدد من المباليل والمراحيض ومحابه بناء صغير به الراشح وصابير (حفات) وأكواب لشرب مياه أخرى (مستشفى) ومحابه صابير للوضوء وغسل الأيدي

وعند ما يندق الجرس في الصباح تصطف التلاميذ في الدحة ويحضر الضابط أو الناظر فتحييه التلاميذ تحية الصباح ويأخذ في التفتيش عليهم والنظر في أزيائهم ومساقتهم من رأى به عيباً أو وسخاً بهه اليه أو عاقبه اذا اعتاد اهل نظافة بدنه أو لباسه أو أهمل تقليم أطرافه أو قص شعده أو بطافة حدته

٥ - وعند ما يندق الجرس مرة ثانية يسير التلاميذ نحو المكاتب (الفصول) ويدخل كل فريق مكتبه اللائق به حسب سنه واستعداده . ثم يدخل المدرس فيستقبله التلاميذ بالتحية والاحترام وقوفاً فيبدأ في إعطاء لدرس وشرحه لهم

٦ - وعند انتهاء الدرس يندق الجرس فيخرج التلاميذ صفوفاً وهم على غاية من النظم إلى باحة المدرسة للرياضة والفسحة ثم يعودون . وهكذا إلى ان ينتهي اليوم المدرسي

٧ - وتحتوى المدرسة على عدة حجر :

٨ - حجرة الرئيس أو الناظر أو المدير الذي يقوم بإدارة المدرسة والنظر في شؤون التلاميذ وهو مسئول



عن نظام المدرسة وحسن دارتها : وهي مبروشة بالباطام ، محررت برتبها صورة حلاله ملك وفيها مكتب جميل وقطر (دولاب) مكتب ومقاعد لمرأين وساعة حائط وإطار (رور) به جدول بوقت الدروس

٢ — حجرة المدرسين يجلسون فيها ، حلواهم من التدريس ليستريحوا فيها ، ويصححوا لكثير أسات ويحضروا الدروس وهذه الحجرة بها مكتب (ترابز) طويله معطاة نحو - أحضر وساعة كبيرة معلقة على الحائط وإطار فيه جدول بوقت الدروس

٣ — حجرة الخطيب مكتب وقطار (دولاب) بأحمد جدول كثيرة لحفظ أخبار (ملات) التلاميذ  
٤ — حجرة الكاتب وهي تشبه حجرة الخطيب إلا أن بها حرفة جديدة لحفظ أموال المدرسة كالمصروفات وغيرها .

٥ — حجرة الطبيب بها مكتب وأوراقه وقطر ، ختمت إليه من الأدوية الطبية الضرورية وبها ألواح عليها علامات لقياس معار التلاميذ

٦ — حجرة المكتبة (لكتبة) كتب المرحمة يمتنع بها مدرسون وتلاميذ وهي حجرة متسعة بها المكاتب والمقاعد ومكتب لأمين المكتبة وكثير من القطار (دولاب) المملوءة بالمكتب والمجلات

٧ — حجرة المحف بها كثير من المعروفات المفيدة التي استحصرتها إدارة مدرسة أو قدّمها التلاميذ  
٨ — حجرة الرسم مزينة جدرانها بأصوار ولرسوم الدماء وبها مضخة عليها اسم مدح المراد رسمها وحولها

مقاعد لتلاميذ مصفوفة  
٩ — حجرة لأكل وتسمى المطعم (لمكينة) وهي حجرة كبيرة بها المقاعد والموائد وأدواتها من أكواب وأطباق وما لا يحصى وسكاكين وما لا يحصى ومشاش (موط) ومخمس وغيرها ولا يدخلها التلاميذ إلا وقت الطعام ومتى انتهى لأكل حوائجها فيقول الخدم نظفوها

١٠ — حجرة للمطبخ وبها موقد (واور للمطبخ) وأدوات نحاسية كثيرة لأعداد طعام التلاميذ  
١ — حجرة مخزن التعيينات تحت المطبخ به أوعية يحفظ فيها الأرز والمسلّى والخشب والقمح والسكر

والعدس والنشاء وغيرها

١٢ — حجرة الخدم للاستراحة فيها وحفظ أدوات النظافة بها

ويوجد في المدارس الثانوية والعالية معمل نظيفة والكيمياء بها الأدوات اللازمة لدراسة هذين العلمين وفي مدارس التي بها تلاميذ داخلية يوجد محال للزوم تسمى منامات أو مراقد (عمار) بها سرير

وصوان (دولاب) ومِرْآة لكل تلميذ

ويوجد ببعض المدارس حديقة مُندَبة بها أشجار لضررة وأزهار جميلة يتمتع التلاميذ بالرياسة فيها ويجب أن لا يتسلقوا أشجارها ولا يقطعوا أوراقها وأزهارها ولا يمشوا فوق الأعشاب والشجيرات

ونجوار المدرسة أو بداخلها ملعب الكرة وهو ميدان فسيح مكشوف للشمس والهواء وأرضه متهدة بحال  
 ملائم لعب فيه وفي حوايه بظلة أو سقيفة يجلس فيها الزائرون لمشاهدة الألعاب  
 وفي جهات متعددة من بناء المدرسة شذات لاطفاء الحريق من دلاء (سطل) واسطوانات نحاسية حمراء  
 لاستعمالها عند الضرورة.

## الأدب في المدرسة

- ١ يبنى - عند جوارب الى مدرسة يجب ان يكون في حيز كبير مونت الوقت وتحرم من الدخول  
 في المدرسة فعلا عن انه من حسن لأدب أن يسير الزائر بهدوء وسكون موقر لا يمتدح بالهوا ولا يثني عن قصده
- ٢ متى وادب في مدرسة حتى معلم وفراكت عدا طين شوش من التبركة عدا اليوم وألس هم  
 واشترك معهم في مذاكرة الدروس لتفيدهم بما تعلمه وتستفيد منهم بما يعلمون
- ٣ متى من وقت لا حول مكتب ومن الحرس من سبب وقت عظم مع رفقة لك غير  
 مزاحم لهم وان رأيت مزاحمة منهم فاسألهم الاقصاد بلطف وأدب
- ٤ من سبب أن تسرح في لا تقيم في حيز (المعلم) وتقف مستقيم مشد مع مرعاة السكون  
 والأدب لأوامر الصمد واذا احتل به يدعو ساخر عن اختص من وقت عظم للزيت والاحل في وسط  
 القف فتحل ظاهرا من كس في آخره
- ٥ يجب أن يحل المكتب ومحل من كرهه وان كل اليوم ان كس دحليه بالمدرسة وأنت على  
 عاية من سكون والانتظام وكذا في حروحاتهم وفي حركتهم على الممر
- ٦ متى دخلت المكتب وحاس في محب مسعد رساؤا للمعلمت كل اصعد ولا تدع عبارة من نصحه  
 وارشده وتعليمه لا فيديتها في فكر واثنها في دهمك ومحب عتقتها تكسب رضاء لاسنة وتسرع شجرة علم
- ٧ تحب الصوص في المكتب ولا تخرز وقت حرة ولا تغفل من محلات يدون لادن من المعلم
- ٨ اذا وحه المعلم لك سؤال فقم وقم واجلس يدك حديث هشة لائقة وبعد أن تفهم السؤال جيدا أحسن  
 اجابتك بصوت مقبول وكلام معقول وكذا في دعيت تسمع دريك ولا تحاول في سئل غيرك
- ٩ تعود من صغر - حسن ترتيب ووضع كل شيء في محله من قلمية (درحك) بالمكتب وصوانك  
 (دولاب) معن اليوم ان كس داخلية في عيه اسفله و - من آريب واحترس من أن تخرق شيئا أو تنوته  
 بجبر والا عتدت من الكسالى المهملين
- ١٠ اخذ ممسحة حادة بعذفة لأفلام وريش تسمى وقيعه واحترس من أن تمسح شيء في ملاسك أو في  
 شعرك أو قمص الجبر بشفتيك من ذلك مصر باعجه ومحب لمتعافه ولأدب
- ١١ اذا تلوثت أصابعك بجبر أو بغيره رعمأ عك فعليك بغسلها في أقرب وقت ممكن واجتهد في حفظ الإصبع

تلميذ يجلس على مكتبه



مصور الكرة الأرضية



الزوايا الملائمة

تلميذ واقف يقرأ



حجرة ندوة



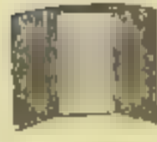
تلميذ يجلس يدرس



محفظة



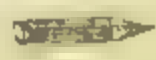
نوع حجر



نستور



ثلاثة



طباشير



كتاب



كراسة

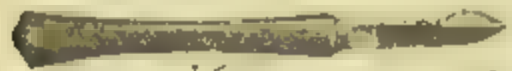


سرقلم

نصاب

مفصلة

مقطع للورق



منزلة



لشفافة

مخبرة

منضرة

مكسطة



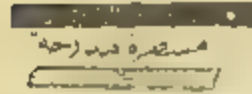
مسطرة



لشفافة



طرف وورق

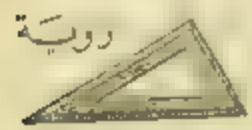


مسطرة مدرجة

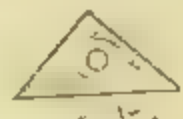


قلم ورسامي

علبة دوت لرسم



روية



مثلث



منقلة



برص بكار



ممحاة



قلم حبر

نظيفة على الدوام

١٢ محطور عليك أن تحفر على حيطان وأنوار مدرسة وعلى الأوعية الكتابية (التحت) والمصورات (الخريطات) والاعوقست والأزمت من ما ألفتكم كما أنه لا بدق بك وأنت في الطريق أن تحط على الحارث لأتواب من هذا قلة في الأدب  
١٣ عند الصرحت من المدرسة لا تصحب إلا ولاد لأشقياء عسمى التمديد ولا تلعب في الأرفة والشوارع بل سرفى طريقك معتدلاً بكل أدب واحتشام حتى تصل المنزل بسلام

## الأدوات المدرسية

الورق ما يتخذ له كتبه وطبع الكتب والخرد والمجالات وسبع من الحرق البنية القديمة أو البنية الشجر أو سيقان لأرر أو مصاصه قصب أسكر  
الكتاب — مجموعه أوراق مكتوبة أو مصوغة على ما تفرده ويكون إما معقفاً معلاف من الورق المثلون أو مجلداً بمحلة من ورق اسميك (لثقوى) ومعقفاً بمسح أو حلد وجمعه كيب  
الكرايس أو الكرسية — مجموعه أوراق مسطرة أو غير مسطرة مكتوبة فيها وجمعه كرايس لدور — مجموعه من الصحف مضمومة إلى بعض وجمعه دفتر  
الكتبة — مجموعه كالدور يسر فيها العوائد والشوارد ويصل هذا (الكشكول) أو المدكرة  
القم عربي أو البراعة — قصة مجهفة من النوص أو العرب الفارسي تبرى لها حلافة بديراة وتنفذ تكون صالحه لكتابة الخطوط العربية (وحالها في القهي من وراءه إلى سنة)  
القام الأفرنجي (الس) — هو قطعة من العولاد (الحديد الصلب) ترفيق المصوغ وتسمى بالممول أو (الريشة) أو الس وركب في صاب (يد) من حشر أو امح أو رجاج أو المعدن وتعمل للكتابة لأفريكية  
للمحبرة أو الدواة — بناء صغير يصنع من خرف أو من الرطاح أو المعدن على نوع مختلفة ليوضع فيه المداد (الجبر) ويجب أن تعطى لقطع لسائل من العيار وتتهيد بقطعة حتى لا ترسب فيها الأقدار وتعطل الكاتب  
الحبر أو المداد — سائل مهور بألوان مختلفة كالأسود والأررق والأحمر والبصجي ولأحصر ويستعمل للكتابة أو الطباعة

ورق التجفيف (الشفاف) — ورق خشن يستعمل لتجفيف لكتابة وتجهيزها عوضاً من الرمل الأسود الناعم الذي كان يستعمل قديماً لهذه الغاية ويوضع في ماء من الحرف أو الصبي يقال له سرة ملة  
القم انرصاضي — نوع من انفحم الطبعي ملبس بالخشب مثلاً سود منه الأصابع ويستعمل للرسم والكتابة وهو على جملة ألوان منه الأسود والبصجي ويستعمل كالداد (قم الكوسا) والأحمر والأررق ويستعملان في التوقيعات والتعليقات على الأوراق  
الحكك — حجر أبيض كالرخام يقال له (الطباشير) ويكون على أشكال مربعة أو اسطوانية. وقد يكون



مُلَوَّنًا للكتابة على السُّبُورَة أو لوح الكتابة

السُّبُورَة أو لوح الكتابة — وبذل له (تحت الطباشير) تصنع من لحشب مطلى باللون الأسود كما تكون من

حجر (الأردواز) ويكتب عليها بالحكك (الطباشير)

الطلائع — وتسمى (البشاور): حرقه يمسح به لوح ويكون له من لاصق أو الحرق

لوح الأردوز — حجر أسود له دائرة من لحشب به كتابة غايه من عده

مربعة. مرقعة — وتسمى (أترد) وهي عده من لحشب يرقى عليه حروف الألفبائية

الكرة الأرضية — هي كرة من ورق (أو من لحشب مرسوم عليه جميع حروف الألفبائية)

مقعد — (تحت الجلوس) ما يقعد عاينها التلميذ بالمكتب وقت الدرس

المصور الخرافي — ورق سمك (أو من لحشب مرسوم عليه) شكل الدابة أو غيره

و يندمها والعرض منه توضيح الأركان من عده الخرافي حروفه علم قومه الألفبائية

مجموعه المقصورات — مجموعه من المقصورات الخرافي شكل قارات الأرض وأسمائها

المسحقة أو المدحج — وتسمى (الأسبكية) مملوءة بالطين (أو بالزبد) وقد يكون داخل فيه من

الحشب لتستعمل لحو الكتابة وهي على شكل من قسم الحروف الكسرية وتقسيم الحروف الكسرية إلى حروف

المسحقة أو المدحج — عود من لحشب أو الأبنوس أو العنبر يمسح به على عده

المسحقة — عليه أو تجويف من لحشب أو المعدن لوضع الألفبائية

المسحقة — صل صغير داخل قطعة من لحشب المسحقة بعض الكتابة وتسمى الألفبائية

المسحقة — قطعة طويلة من القز أو رقيقه قطع لأوراق بشكل منظم

المسحقة أو المسحقة — وتسمى (مقفوة) سكين يرى بها الألفبائية وقد يكون دحل أو أكثر يندم

من عده أو حديد أو حشب

براءة أو طريقة — وتسمى (بربة) وهي آلة صغيرة يرى بها الألفبائية

دورة — فرجار — ويسمى (برحل) وهي آلة ذات ساقين حديديتين وتستعمل لرسم الدوائر

والأقواس والمنحنيات

إصمائية — وتسمى (موتوب) وهي حمله أوراق منظم بعضها بعض من بعض تسعدن كما يندم كرات فيها

المسحقة — وتسمى (مقالة ورق) هي قطعة من حديد أو الرصاص أو البور يثقل بها ورق

المسحقة — هي كيس من المسح أو الجيد يضع بها التلميذ كتابه وكراساته وفي ثوبه مدرسية

المسطرة — قطعة مستقيمة من لحشب أو المعدن لمصفول أو الزجاج وقد يكون مقسمة إلى عده

أقسام متساوية وتسمى (المسطرة المدرجة) وتستعمل لرسم الخطوط المستقيمة وقياسها

من أعين وأحمد

في العرض من المبرزة وقائمة العلوم المدرسية

أمين - ما القعد من ذهبنا الى المدرسة يا أحمد؟

أحمد - القصد يا أخى إنارة عقولنا بالعلوم والمعارف وتهذيب أخلاقنا بعبادته والار - يكون لاسان على مهذبنا نافعاً لنفسه وأهله ووطنه

أمين - وما الفائدة من التعلم في الصغر؟

[illegible]

أُمِينُ — ماذا نتعلم في المدرسة يا أُمِي

أحمد - تعلم أولاً القراءة والكتابة - ثم دروس - ثم علم فقهيم الجليل - وأما ج - رابع من تدبير  
الله وفيه لأحمد - ثم دروس - ثم علم فقهيم الجليل - وأما ج - رابع من تدبير  
أحمد - ثم دروس - ثم علم فقهيم الجليل - وأما ج - رابع من تدبير

أحمد - أعلم يا أحمى أن أول واجب على الناس من بعد الله تعالى هو عبادته وتعظيمه حالت قدرته فهو لم يكن للقرآن  
فصل غير تلاوته كقوله الكريم (الفرقان) أحرم وأحدث به غائبا ترى حسنة وأثم تسليم لكفى فصلا عن  
كون المرأة وسيلة لمعرفة أحمره صبيح وما يشتمل عليه هذا الكون اعظم مما الكتابة فهي ضرورية لمخاطبة  
العالم من الزمان والأقرب والآخر المصنف والمؤلف لا فساد وكثرة حوادث ولا حذر

أمين - وما الفائدة من تعلم النحو والحساب يا أخى

أحمد الجوهري هو مؤلف العرب لغة الفصل والشهامة والمخبر والأدب تحفة من الحسن والحظ.  
وهو للكلام كالمخاطبة للطعام

أما الحساب فمضرورة للإنسان عسمة جداً فإنه يعرف كل ما مقدّر به بصرفه وما يرد إليه وماله عند الناس وما لهم عليه وكما أن المرء في الجزء الأساسي في الحياة كذلك الحساب للإنسان أهم شيء لازم ولقد صدق الشاعر في قوله .

لم يضع قط درهم حساب وألف بلا حساب تضع

أمين - وما فائدة علم تقويم البلدان ( الجغرافيا ) ؟

أحمد - علم تقويم البلدان يعرف بأحصى مواعيد الازد وحرارتها ورطوبتها وسكاتها وصناعاتهم وأحلافهم

وعاداتهم وبيان الأشياء التي تررع فيها والمعادن التي تستخرج منها وأنواع الحيوان الذي يعيش فيها والتجارات التي يشتغل بها أهلها

أمين - وما فائدة علم التاريخ ؟

أحمد - التاريخ يذكّر علينا أساء السالطين ويعد لنا ماضي من الأعصر الحالية .  
يخبر عن الأيام والدول وما سبق من القرون الأولى يذكرنا بشؤون الأمم السالفة كيف تقلبت بهم الأحوال . وحالت بهم الآمال بطاعتنا على سبيل الأنبياء وسبيل الخلفاء والأمراء وما حاؤا به قبلنا وما فعلوه وما خلفوه بعدم وما تركوه

وبالجملة التاريخ عبرة يعتبر بها في الدنيا فمن جازها بالحسنة فقدى بهم ويتبع أثرهم وأما من حاؤا بالسيرة فحس عنهم بعيدون  
أمين - وما الفائدة من تدبير الصحة ؟

أحمد - اعرض من فن تدبير الصحة معرفه القواعد التي يجب على الإنسان مراعاتها واتباعها لحفظ صحته وقوام حياته فمن كانت صحته سليمة كان عقله سليما كما قال أحد الحكماء : العقل السليم في الجسم السليم  
وصحة الجسم تكون بمراعاة الاعتدال في الأقوال والأفعال وتجنب الحقد والبغص والكدر والخوف وجميع المؤثرات الفعالة الضارة بالصحة عموما

أمين - وما الغرض من الرياضة البدنية والألعاب الرياضية ؟

أحمد - الغرض منها حفظ الصحة وتقويم البدن حيث تريد في نمو الجسم وتنش الحياة وتساعد الأجهزة على عملها وتبعث في الأعضاء نشاطا وفي الحواس بقطعة وفي الجسم قدرة على تحمل التأثيرات الجوية حتى يكون بعيدا عن الأمراض وتكسبه رشاقة وحسن قوام وحال أعضاء وسرعة حركة وتحفظ من إرادة الإنسان وتضبط من تخيله وتؤله يعودا وسلطانا على الجسم وميلا إلى العمل وسرورا يقبل الآثار الطاهرة ويرنيها إلى مصدورها

أمين - وما فائدة تعلم اللغات الأجنبية ولغة بلادها هي اللغة العربية ؟

أحمد - تعلم اللغات الأجنبية ضروري جدا ومفيد للغاية للاحتياج إليها عند مخاطبة أهل تلك اللغات من الأجانب الذين يعاشروننا ويتزحون إلى بلادنا ويفيدنا كذلك عند التوجه إلى البلاد الأجنبية أما علمت بأن من عرف لغتين كان في الحقيقة شخصين ؟

أمين - وما الغرض من تعلم دروس الأشياء ؟

أحمد - الغرض من دروس الأشياء معرفة خواص الأشياء وتركيبها ومالها من المنافع والمضار

أمين - وما الفائدة من تعلم علم الأخلاق والدين ؟

أحمد - القصد منها معرفة الآداب والواجبات التي ترشدنا لاكرام الوالدين والمعلمين والاقبياد إلى طاعتهم واحترامهم ومحبة الاخوان وحسن معاملتهم ومعاشرتهم ومحبة الوطن فبذلك تهذب أخلاقنا وتتعدى نفوسنا بمكارم الأخلاق واتباع ما أمرنا الله به واحتساب ما نهانا عنه فإذا اجتهدنا في تحصيل العلوم المذكورة التي تثير أدهاسا نخرج من المدرسة علماء أدب لياة حائزين لدرجة الفخر والشرف فننتفع بعلمونا ونخدم أنفسنا وأهلنا ووطننا

# الحركات الرياضية

٢



٣



١



٦



٥



٤



٩



٨



٧







٧ — التمرين السابع ضع رجليك على طرف كرسي وامدد ذراعك اليسرى خلف ظهرك ورفع ذراعك اليمنى وضعها على وسطك واعمل حركة المشر بناءً له الوسط وتربيل قبضة اليد اليمنى نحو الأرض بقدر الامكان بحيث تكون الساق الثالثة ممدودة كما في الشكل رقم ٧. ثم تعاد هذه الحركة كما في الجهة المقابلة للأولى

٨ التمرين الثامن — اجنح جسمك إلى الأمام واجتهد أن تمسك بطرف رجليك اليمنى رفعا شديداً ليسرى من خلف بحيث تكون ممدودة كفخذك اليمنى الثالثة كما في الشكل رقم ٨ ثم تعاد هذه الحركة في الجهة المقابلة للأولى

٩ التمرين التاسع قف مستقيماً مع يديك اليمنى دئوساً في الأرض جهة طرف رجليك اليمنى بدون ثني الساق إن أمكن. واعدل نفسك واجتهد أن تمسك بالذئبوس باليد نفسها وأنت قاعد مُرْقُصاً بحيث يمر ذراعك خلف ساقك من الداخل وتعمل الحركة في الجهة المقابلة للأولى

يجب على كل شاب أن يقوّى عضلاته ويحفظ قوام جسمه وهيئته بعمل تمارين الرياضية يومياً التي تُحدث له عرقاً خفيفاً. وهذا العرق في الحقيقة يساعد عمل الكلى وأعضاء على خروج المواد الخروجه من التخلص الأعديّة والشغل العضلي

وهذه التمارين تفيد كثيراً ضعاف القوّة الذين هم في حاجة إلى شغل كثير فالشاب الذي لم يسبق له ممارسة الألعاب الرياضية يلزم أن يقوم بعمل الحركات التي تساعد على إحداث العرق والمود الخزونة في الجسم لأن الشغل المستعمل يجلب للكفاية مواداً كثيرة يحسّ حراجهما كيلا يحدث ضرراً بالجسم وهذه التمارين لها تأثيرٌ حقيقي على القوّة الأدبية التي لا يمكن لأحد أن يشكك في فوائدها في جميع أحوال الحياة

## محادثة

بين إبراهيم وعلى في الألعاب الرياضية

إبراهيم — انظر يا على إلى التلاميذ وهم في عمل الحركات الرياضية النظامية على — أنا لا أحب ذلك لأن هذا التعب شديد انظر إلى العرق الذي يدل على وجوهم إبراهيم ولكن هذا التعب يفيدهم في صحتهم. انظر إلى الفرق بيني وبينك فإن جسمي كما ترى أقوى من جسمك وسبب ذلك أني أحب الألعاب الرياضية

على — دعنا. أنا لا أحب إلا لعب كرة القدم إبراهيم — نعم أن لعب الكرة مفيد جداً ولكن قد لي بالله عليك كم مرة لعبتها؟ على — مرات قليلة لأنني أخاف أن أصيب مني بها ضرراً

إبراهيم — إذا كنت تخاف لعب الكرة فتمرّن على أخرى — انظر إلى هؤلاء تلاميذ الذين هم في السباق يجهدون في صحة جيدة

على — حقيقة وسأعمل نصيحتك واجتهد في المواظبة على الجري والرياضة

# الالعاب الرياضية



رفع الجسم



شد الحبل



رفع اليدين



الموازيان



لعبة الموازين والارجوحة والقفزي



ارجوحة



كرة القدم



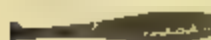
لعبة كرة القدم



كرة القدم



ثقالة رباعية



مضرب

مضرب



ثقالة رباعية



دبوس

الصولجان



لعبة الكرة بالمضرب (تنس)

دبوس



## الألعاب الرياضية والالوان وأدواتها

التواربان — عمودان من الخشب مرفوعان على أربعة أعمدة يثبت مستند عليهما الصبي يدراعيه ويهر بحسمه مرتفعاً ومنخفضاً

الكُرّة: جسم مستدير من الجلد السميك يلعب بها الصبيان

الأر حوجة: قاعدة من الخشب معلقة في الفضاء تحلين سميكين . . . وطبقين تحقّقين من الخشب في عمود عليط

من الخشب تركب الصبيان ونهتز بها

لعب (لحبل أو رفع الأثقال) (الحبل) كرات حديدية يلعب بها الصبيان في الحد العرب والحدادى

الدسوس: (كثير من الخشب) قطعة من الخشب كدسوس يلعب بها لتقوية اليان ويقال له (زقلة)

الثقالة أو الربيعة: (كثير من الحديد) قطعة من الحديد يلعب بها لتقوية العضلات

القفة يرمى: (لعبة الحصار) الحصار الذي يقدّر عنه هو عسرة عن حشبة مسنمة مرتفعة يفر عنها الصبيان

الصولحان: (مضرب الكرة) حشمة عربية يلعب بها السكره ويشل لها (كروكيت)

الكجّة أو البكسة: (لعبة تنس) وهي أن ضرب كرة صغيرة نثمة في رأسها إطار فيه شبكة

## فائدة الألعاب الرياضية والاهتمام الأهم بها

الحركات الرياضية ولألعاب المدرسية تُمد الجسم كثيراً وحدث فيه حيوية وشباب وتغذي الأطفال على الحركة بانتظام ومهارة فأنهم حينما يشغلون تلك التمرينات ويرفعون أقدامهم ويحفظونهم بها ويثبون ويتفردون ويتجرون بها وهناك تنبعث فيهم روح النشاط والحماس وعلى نفوسهم روح وسرور وإسراع منهم شعب والائل الذي يعرض لهم من كثرة الأشغال العقلية واستدراك لاهوسرور يادهم على ذلك فأنهم تعودوا نظم وارتينق الأعمال واطاعة الأوامر ويعرفون ثمره الاحتماع وحسن المعاشرة، انما من أهم نوع التآلف والتعارف مع كثير من احوالهم وأصدقائهم الذين يشاركونهم في أفراسهم ويكونون هم لوساطة في سرورهم وراحة القلب والمذاق من أفئدتهم وكان قدماء المصريين يُسلّون أولادهم بالألعاب البدنية كالعدو (الجرى) والوثول ولعب الكرة والمبارزة وللصارعة

وكان قدماء اليونان يعتمرون الألعاب الرياضية برهنا على نشاطهم وأمدد عن الدعة والسكسل فكان أساس التربية لديهم الموسيقى والرياضة . فلموسيقى لتهديب نفوسهم وترويحها وتربية ذوقهم الأدبي . والرياضة لتقوية الجسم وتقويته . وكانوا ينعنون بالألعاب البدنية في المواسم العامة وغيرها .

وأما العرب فكانوا كثيراً الرياضة والألعاب البدنية دعاء إلى ذلك شهامة النفوس وحب الفخار والذود عن الشرف والميل إلى الحرب والمبارزة والركض وركوب الخيل وحب النشاط وسرعة اجابة المستغيث ومن ألعاب



العرب الناقية للآن ألعاب ( أولاد رابية ) المعلومة فهي ألعاب ندوية تحفظة ندابل ما اتخذ اللاعبون منهم ملابس السدو والرمح وركوب الخيل واستعمل قتائل الرماح الاستصباح بها وقت اللعب وصرب الخيام في مسارحهم ومثل المتكلمين الى لجة العرب كسرعه في شطق المقاطع الأخيرة من الكلمات وغير ذلك

وألمانيا اشتهرت بالألعاب الرياضية والتفنى فيها

وأما أمم الانجلى فقد اشتهرت وفائق أغلب الأمم الأوربية في السباحة وسباق الخيل وسباق الزوارق

ولعب السكرة بجميع أنواعها

ولمقتى المصريون اليوم بالألعاب الرياضية في مدارسهم ويظمون مبادئها في الحواضر وتخصص

المدراس من تلاميذها فرقاً لألعاب شعبية وتشتجع الصحف اللاعبين فتشتر مواعيد المباريات وأماكنها

وتحضر الجموع عميرة ملاعبها

ولكن ينبغي ألا تشغل الألعاب المرء عن العمل مما عظمت فائدتها لأنها وسيلة لآلية والافراط في الوسائل

مضرة للقصد مدعاة الى الحرمان

## الواجب مراعاته

### في الرياضة البدنية والألعاب الرياضية

١ لا ينبغي الافراط في الرياضة البدنية بل يجب الاعتدال فيها ( خير الأمور الوسط ) لأنها إذا افرطت أتعبت الجسم وأحدثت أمراضاً كثيرة

٢ يلزم أن تكون الألعاب الرياضية في أماكن متسعة طليقة الهواء بعيدة عن المستنقعات والروائح لكرهية

٣ بعد الرياضة ين كل الجسم به عرق والتففس سريعاً يجب الاحتراز من التعرض لتيار الهواء والرطوبة والحد من كل الحد من خلع الثياب لأن ذلك يسبب أمراض المفاصل والصدر

٤ بعد عمل الألعاب لا يجب أن يشرب ماء بارد ولا يأكل إلا بعد الراحة التامة

٥ لا تصح الرياضة المشددة عقب الأكل بل الرياضة الخفيفة كالمشي الخفيف

٦ الرياضة المشددة المفرقة للجسم توافق صمماء البنية أما الدمويون فلا ينسبهم إلا الرياضة الخفيفة كالمشي المعتدل والعصبيون ينسبهم جميع أنواع الرياضة

٧ ان للألعاب الرياضية تأثيراً هاماً مفيداً لأنها تعاليم الشبان واجبات اعاشرة وتثبت في نفوسهم روح التعارف والتعاضد التي هي من أسس أسباب النجاح في الحياة فصلا عن أنها تعود الانسان الحرية مع احوائه وتوابع

فيهم ذقيق الاحساس ورقيق الشعور انما يجب أن تكون تسلية للانسان لاشغلا شاعلا له تمنعه عن القيام بواجباته اذا خرجت للرياضة في الحلاء أو في المستشفيات فدون في مدد ترك كل مارق في عينك من

وصف مناظر الكون العجيبة

## محاورة

بين حبيب وفريد في الألعاب

حبيب — كاتب لدروس اليوم كلها سعة وأنا أشعر بأنني في رأيي من كثرة الشغل في بيتنا يا فريد نصنع الأدوات ونخرج للعب بها روض به نفوسنا ونرتج له أفكارنا

فريد — وأنا أيضا مثلك فإذا تختار من الألعاب؟

حبيب — اشتريت البارحة مدفعًا حيط سميك لأجل الصبارة فهيّا بطيرها في الشارع فريد — لا يا أخي بالأمس كان ولد يُطير طيارته فقبض عليه الشرطي ولما اجتمع الناس حوله وأرادوا خلاصه منه امتنع وقال أن الحكومة وجدت طيارات كثيرة مشبكة في أسلاك البرق (اللفراف) والميسرة (النفون) ومراكب الكهرباء (الترام) وقد حصلت منها اصرارًا وتعطيل ونشويه لها. ولذا أمرت بالقبض على كل من يُطير طيارة ومعاقبته

حبيب — تعال بنا نضع مدفعًا على سطح مراكب ونسيرها فوقه فلا يرانا الشرطي (الوليس) ولا حلاقه فريد — إدارنا الشرطي ولم يتيسر له القبض علنا فيسمع عن وادينا ولا يخفى ما في ذلك من المسؤولية عليهم ومع كل فقد قرأنا ولدي بالأمس في الحريدة أن ولدًا كان يُطير طيارة على سطح المنزل وكان غير ملتفت لي وراءه فسقط في الطريق فتهشمت (تكسرت) عظامه ومات في الحال ولدًا به على والدي بعدم الصعود أبدًا على السطح ولو تغير طيارة

حبيب — اني تكلمت يا أخي من سماع هذا الخبر المزعج وقد غرمت مدد لأن على أني لا ألعب بها إلا إذا كنت في الحلاء

فريد — أصبت يا عزيزي حبيب ولكن ماذا نلعب الآن؟

حبيب — هيّا بنا نذهب إلى شجرة التوت نجني منها شيئًا فكله

فريد — أما علمت ما حصل لي بسبب هذه الشجرة في الأسبوع الماضي فاني صعدت عليها فزلجت (رأت ورلقت) رجلي وكدت أن أسقط من أعلاها لولا أني تعلقت بعصن منها فادركني أحد المارة وأنزلىني وسبب ذلك اني شاهدت فوق غصن منها غش عصاير فحاولت أن أمد اليه يدي لأفيعض على العصاير فكان ما قلته لك ومدد هذا اليوم صعدت على أني لا أنسلق الأشجار

حبيب — لقد أصبت يا أخي في تصميمك على عدم نسلق الأشجار وما قولك في لعب الكرة؟ فهل تريد أن أحضر كرتي فنلعب بها معًا؟

فريد — أني أحيب اللعب بها لولأنها تستعيبني فقد لعبت بها مرة فحصل لي تعب شديد سبب تأخرى في اليوم فلم أحافظ على ميعاد المدرسة وعوقبت

# الملابس العربية



لبدة



سرّوش معزى



سرّوش تركى



الكّة او الطاقية



عمامة



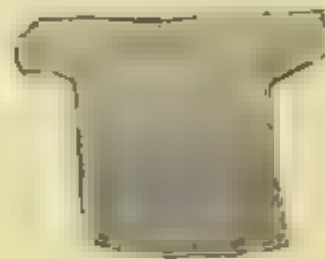
عمامة



سرّوال



حزام



قميص



جلباب



جبة



قبا



نعال



حبيب — حقاً ما نقول ولكن اعلم يا أخي أن كل شيء حاز حده انعكس الى ضده فينفى ألا تُفرط في اللعب فريد — وماذا تستفيد من هذه اللعبة؟

حبيب — أما سمعت من المعلم أن هذه اللعبة تفيد الانسان في صحته لأنها تحرك الدم وتغوي الجسم فريد — ان لعب الكرة لا يكون لذيذاً مسلياً إلا اذا كان هناك أولاد ديرون وهل نجد أولاداً مؤدبين يلعبون معنا؟

حبيب — وما دخل الأدب في لعب الكرة يا أخي؟

فريد — نعم الأدب مطلوب في كل عمل نقوم به فاد لعب مع أولاد غير مؤدبين فرما يسيئون اليك بأقوالهم وأفعالهم فينقلب حظنا وسرورنا الى كدر وحزن

حبيب — واد لم نجد أولاداً مؤدبين يلعب معهم فماذا نفعل؟

فريد — نرناص بين البساتين أو المستزعات العمومية أو نسير على ساحل اليل نستشق الهواء الليل وهو أفيد الأشياء للجسم والعقل

حبيب — هذه وكرة عائبة وأوافقك عليها لا نصر بنا ولا تكلفنا شيئاً

## أَسْمَاءُ الْمَلْبَسِ الْعَرَبِيَّةِ

السَّرَّالُ وجمعه سرايل — القميص وجمعه قميصات وهو ما يلبس على الجسم بأشربة وقيل كل ما يلبس

السَّرَّوَالُ وجمعه السراويل — (اللباس) لباس يستر النصف الأسفل من الجسم

الصدرَارُ — (العتري) أو (الكركة) ثوب رأسه كالقنعة وأسفله يعشى لصدر بلا كمين تلبسه النساء

بين اذراعهن، أو هو قميص صغير يلي الجسد ويعطى الصدر كمين

الصدِيرُ — (الصديري) وهو صغير صدر بلا كمين

الجِلْدَانِ وجمعه جلايب — (الجلابية) ثوب واسع يلبس فوق الصدر والقميص وقيل هو ما تعطى المرأة به ثيابها

القبَاءُ وجمعه أقبية — (القبطان) ثوب مشقوق من الأمام يلبس فوق الثياب الباطية

الجُبَّةُ وجمعه حُبَبٌ وحِباب — ثوب يلبس فوق القباء

الْبُرْدُ وجمعه بُرود وأرَادَ ثوب مخطط، ولو احدة بُرْدَةٌ

العَتَاةُ — كساء من صوف أو من حرير بلا أكمام مفتوح من الأمام

الْبُرْنُسُ — (الكتبود) كل ثوب رأسه مه دُرَّاعه كان أو جُبَّة، وقيل هو جُبَّة لها رأس

المِسْحُجُ — (القرجيّة) كساء من شعر كثوب الرُّهبان، ويقال لما يلبس من سبيح الشعر على البدن

تَقَشِفَا وَقَهْرَا الْجَسَدَ

الْقَرْنُ وُجْههُ فِرَاء — (الكُرْكُ) ثوب من قِروم مثل الجُمَّة طاشته من جلود بعض الحيوان كالأرنب  
والثعلب والسمور لتدق في الشتاء

الْقَلَنْسُوتُ والقَلَنْسِيَّة جمعها قَلانس — ونسَمي الكُمَّة المعروفة (باطاقية) لأنها تغطي الرأس  
الأبادة — (البدة) لباس من صوف تلبس فوق الرأس

الْعِمَامَةُ — العصاة والكواره وهي تلبس إما فوق (اطاقية) أو فوق الرأس مباشرة  
الطَّيْرَبُوشُ أو السَّرْبُوشُ — هو ما يلبس فوق الرأس

الكُوفِيَّة — منديل يلف به الرأس ذو أهدب وهي ممدونة لى الكوفة سنة مشهورة في العراق كانت تسمى  
الْعِقَالُ — حبل بشديه الرجل رأسه أو هو عصاه من عزل الصوف لمريم أو الحرير تلف حول الرأس

الخُمُ جمعها أخفاف — ما يلبس في القدم وهو يصنع من الجلد

التَّغِيلُ أو التَّعَامَةُ — (الحذاء) وهو ما وُفيت به القدم من الأرض

## الملابس

الملابس أنسجة يرتدى بها الانسان لستر جسمه وحفظه من الحر والبرد وتختلف من ستة أشياء :  
ثلاثة من النبات وهي : القطن والتَّيْلُ والكَتَّان ، وثلاثة من الحيوان وهي الصوف والحرير ولور أو الشعر  
والملايس المصنوعة من القطن أو التَّيْلُ أو الكَتَّان أو الحرير تفصل على غيرها زمن الصيف لحقتها  
والملايس المصنوعة من الصوف والشعر بحسن استعمالها زمن الشتاء لشدة حفظها للحرارة ومنها الحِجَابُ والمعاطف  
ولون الملايس الأبيض يفصل في زمن الصيف لأنه يمتص أشعة حرارة الشمس من اوصول الى الجسم  
ولون الملايس الداكنه كالأسود وماقربه يفصل في زمن الشتاء لأنه يحبس الحرارة فوق سطح الجسم ولا يسمح  
بمرورها الى الخارج

## ملابس العرب

لم يتغير أزياء العرب في زمن من الأزمان بل كانت دائماً بسيطة الصنع طويلة الأذيال يتمنطقون فوقها عنطقه من  
الجلد يضعون فيها خنجرًا ومخوًه من أنواع السلاح ويفطون رموسهم بكوفيات وهي قطع من نسيج مربع ينفون عليها  
حول رموسهم عصائب من غزل الصوف المرم يسمونها غلاوا حدها (عقل) ومنهم من يلبس قَلَنْسُوتَ وفوقها عمامة  
وكان رجال البادية يلبسون العباءات المسوَّحة من شعور الغنز والابل  
والعباءات جميع عباءة وهي كساء من صوف بلا أكمام أو هي نسيج مربع مطبَّق ومشقوق من الوسط وله  
فتحتان يخرج منهما الترعان

والنساء الفقيرات يلبسن قميصاً أو سُرْبَالاً والسُّرْبَالُ قِصص طويل الأذيال أما حديثات السن فكن يضعن  
على رؤوسهن خماراً ويلبسن بُرداً وهي نسيج يلف الجسم من غير جيب ولا أكمام



## ملابس المصريين

الملابس التي كان المصريون يكتسبون بها قدما تتألف من :

١ - القميص - ٢ ( اللباس ) أي السروال - ٣ صدريّة - ٤ ( القفطان ) القفّ - ٥ الحزام - ٦ الحلة - ٧ - البش  
وقمصان أفراد العامة حكمت أصغر من الكتف أو النيل بخلاف قصه صاحب البسر لأغنياء فلم يلبسوها  
من سبيح دقيق يسمونه لعري أو الحريري

— ويمتاز السروال بمصري بالسعة حتى ليخيل لرأيه أنه حمة محيط الجزء الأسفل منها بحيث يترك فتحتين  
للخروج القديين وهو سائل إلى الركبتين ويثبت حول الجسم شبكة (أي دكة) تحرى في (كيسة أو كمرية) وعابا ما تحلى  
الشبكة بالزركشة التي يتفاوت أصحابها في الثروة.

— أما الصدري فيتخذ عادة من الجوخ أو القماش الحريري أو القطني

وفوق هذه الثياب كلها يفرغ (القفطان) القفّ وهو لباس سائل أي القديين عراض دكين

— أما الحزام فقطعه من سبيح الحرير يلدع عرصها مترا واحدا في تمنية أمتار إلى عشرة لو لا يلف حول الجسم  
عدد الحرقفة من وأصحاب ليسار يتخذونه من السكشير الثمين

— أما الحلة وتوضع فوق الملابس السابقة فتبطن بالفرو - وإذا كنت للباس الشتاء يكون كلها أقصر من كمي  
القفصان وتلبس فوقه مشقوقة من الأمام

— ويحمل بعض الناس فيما عد الحلة ثوبا أعرض منه يسمونه البش وكما واسع الحد وطويلان ومشقوقان  
في نهايتهما ، ولا يلبس عادة إلا في الحفلات ويختص رجال الشرع والعلماء بلبسه دون غيرهم من الناس

ومع أن مصر من البلاد الحارة فإن لبس الفرو شائع فيها ليس فقط لاحتياجها بل لاحتياجها إلى لطف  
— أما كرك السمر التركي فهو عبارة عن مصنف من الحرير أو الجوخ لا يلبسه إلا ذوو الحينيت وأصحاب

المقامات العالية وهو معدود من شارات الشرف ورفعة القدر . والعلماء لا يكتسبون لابه وإذا لبس أحد في مصب  
خطير فإن علامة التقليد له في هذا المنصب الباسه كركا من السمر

أما الفلانس أي ما يلبس على الرأس فعبارة عن طربوش من الصوف المصوغ باللون الأحمر تلف حوله  
العمامة . وتحت الطربوش يضع المصريون قلنسوة رفيعة يسمونها الطاقية العرض منها وقبة الطربوش من تأثير العرق

والعمامة شال من النسيج الموصل صوقا أو حريرا ولا يزال يوجد حتى الآن ناس يحفظون على لرى القدم .  
— أما الحذاء الذي كان يستعملونه فهو من الجلد لأصغر ويسمونه ( بارد ) فدا بسوه دسّوا أقدامهم في

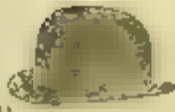
حذاء من الجلد الأصفر أو الأحمر يسمونه ( المركوب ) وفائدة لبس الحذاء والمردع ما عند شمرقيين هم إذا عشوا  
مجلسا أو مسجدا نركوا أحذيتهم عند الباب وساروا بالبرد على الحصى والبسط والسجاجيد بدون أن يمسها شيء

من الأذى وبقيت أقدامهم مكسوة غير عارية

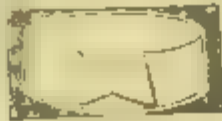
# الملابس الافرنجية



قبعه



مالطو



ياقه وربو



تملة



اردار



قلنسوة



ياقه ووريق المصن

حماره

حماره



حامل السروال



رذمه رشفه



حامل الجيوب



ميديل



لباس النوم عماما



ممس فريكي



حورب



فتلا وشعار



زائكه



سروال



ميدار



قفار



كيس

شجاء السروال



حرم منطق



رمكعب



كوكوث



جدا

## ثياب الفلاحين

ثياب الفلاحين تكون من قميص وسروال من الكتان يعبرهما قميص أروق سابع بسمويه (لعري) بصلوبها حول الجسم خاف (حرام) من اجده أو الشمس وغدسوة الفزاح صف من طربوش أنص أو رمادي يعرف (بندقة) في الشتاء يلبسون بدلا من عري ثيابه صوف واسعة لأحكام تسمى عده (بالزغوط)

## الملابس الأفرنجية

المشتاب أو المشجب ما يشتجب به فوق سائر اللباس - وقد اورد ونحوه ويقال له (المصو)  
الممطر (بطلو المطر) - ثوب من المشمع أو من الصوف يتوقى به من المطر  
(الخشبة) (الخشة) ما يلبس كل يوم من ثياب  
الفتنة حرفة تحط كالخراش تلبس من قبله (الربيع)  
لشمته (الشد) كس رقيق من صوف أو من حرير يوضع على الكتفين ويذهب به حول  
العنق والرأس  
لايت (الخشة) - ثوب يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين  
خمارة أو خمار (راك) - لباس يلبس فوق قميصه خمار أو بعض اسمه لا كفاف الى قرب الركبة  
فروج (ستره رديحوت) - ثوب يشق من خلفه  
سروال أو سروال أو سروال (الطون) - لباس يستر المصعب لأحسن من الختم وحملة سراويل وسروال  
الزريق (الباقه) - ما أحاط بالعنق  
أرنة (عياغ أو كرفته) - قطعة من نسيج ترتد في القمص حول الرقبه ويصل له رباط ارقبه  
الخطاق أو المطلق (الحرام) - ما يشده الوسط وهو شريط من الجلد أو النسيج يحزم به وسط الجسم  
هميان (حماله الصور) - شريطان من الجلد أو النسيج يشدهما (الطون) الى أعلا وتوضع على لاكتاف  
الشعار أو الفلالة (الفتلا) - ماولى الجسد من الثياب مثل القميص  
نيسان - وثير (كلسون لباس) - سروال صغير يستر العورة ويلبس من فوق القطن الى نصف الفخذ  
الفقار (اموار أو حوتى) - ما يلبس في الكف في فصل الشتاء وقاية من البرد  
الكوث (الشيش) - ما يلبس في الرجل  
موزج أو حرموق (جزمة) - نوع من النعال كالخف يلبس في الرجل

مكعب ( حزمة مكشوفة ) - الملابس لا يبلغ الكعبين

الأزياء والأثربة - شيء من معدن يقوم مقام العروة يكون في أحد طرفيه سنان يدخل في الطرف الآخر

وجمعه أباريم

الزبر جمعه أزرار - الحبة تجعل في العروة

الحنوب - ويقال له السندل - قطعة من النسيج تلبس في القدم

## الملابس الأفرنجية

وتجدهم في البلاد المصرية

إن الملابس الأفرنجية دخلت مصر وتأصلت في بلاد مصر به دخول الأجانب فيها واحتلالهم للمصريين  
وربما كان ابتداء ذلك التاريخ يوم مجيئ حملة ( نابليون بونابرت ) هذه البلاد وافتتاحها في سنة ١٧٩٨

ولم تأخذ هذه الملابس في الانتشار إلا منذ تدخل الأجانب في أحوال مصر وكثرة ترددهم اليها واقامتهم  
فيها وحضورهم في من المعصور له الحدودي ( الجاهل ) ثم انتشرت أيضا انتشارا حتى نعلبت على الملابس  
الوطنية لأصلية والملابس الأفرنجية هي ملابس الحركاء ، الموطبين وغيرهم من التجار ولأعيان

## التمييز النظيف الملابس

أحمد لاس ملابس بسيطة ولا كدها نظيفة . فقميصه أبيض شامق . وورط رقبته مربوط  
نظافة . ويحمل حلة من حوخ سماني . وسنار من روع القماش . وقلنسوة من حوخ أيضا  
ونظرا لصر سبه لم يحمل في يده عصا ولا قفازا . وسرواله قصير وحوره طويل إلى  
الركبة ومشدود بأرطلة الساق لكيلا يسقط على حداثه الطيف . والجملة ملابس مناسبة  
وقيافته حسنة مقبولة فاعتدوا به أنها الملاميد مكنوا حسى الهيئه والمطر

## الواجب مراعاته في الملابس

الملابس قسرها : الأول - الشعر وهو ما يلي البدن وتغيره في كل أسوع من لأمر الضرورية للصحة  
الثاني - لشار وهو الملابس الخارجية ودعى تغييرها لازم مراعاة لبيئة الاجتماعية ولكن لا داعي لكثرة  
تغييرها لأنها فوق الشعر ولذلك هي بعيدة عن الأوساخ التي تولد من الجسم ومادامت نظيفة وغير مزقة ومنظمة  
فهي لائقة

- ١ - ويجب أن يكون شكل الملابس فواماً لا متسعاً ولا ضيقاً لأنها إذا كانت واسعة لا تنقى البدن وإن كانت ضيقة تعوق حركة الجسم
- ٢ - ومن المناسب أن تكون الملابس قصيرة بحيث لا تلامس سطح الأرض أثناء المشي مخافة أن تتلوث بالأقذار
- ٣ - إن صوت النعيق (القف) لابد أن يكون واسعاً لأن صوته يورث أمراض العيون وكذلك الأربطة تمنع دورة الدم
- ٤ - يستحب استعمال قميص القطن لحفظ درجة حرارة الجسم. يجب تغييره مرتين في الأسبوع على الأقل
- ٥ - يلزم أن يكون على الرأس حفيظ لأنه لو كان نقياً يفسد الدماغ فيضربه
- ٦ - ويجب أن يكون ما يليس بالقدمين مدقاً لئلا يضرهما عرضة للبرد
- ٧ - ويلزم أن يكون للإنسان لباس ليلاً ولباس للنهار
- ٨ - ويلزم المحافظة على نظافة المدراس من العرب والأقذار حتى لا يفسد الوسخ جسم الإنسان ويحصله محنة. راعى الناس لأنه يؤذيهم روائحهم السيئة الكريهة شتمون منه ويودون أن يتخلصوا من الحلوس والبقاء معه
- ٩ - راعى في اقتناء الثياب أن تكون ملائمة لبرودة البرد وموافقة في رينها لسنه ومهته ولغصول السنة التي تقلب على وادد حرايه ادف الى س الثوب الحفيظ فيليراع فيها لكال ولس من لاحتشام في شى.
- أن يسير الانسان في الطريق عارى الذراعين أو الصدر أو الظهر مثلاً
- ١٠ - احرص على نظافة الحذاء باجتنب الأقذار في الطريق
- ١١ - الواحد في لبس القدامسوة طربوشا كالب و عمامة ألا تكون صغيرة لا تعطى الرأس ولا كبيرة تعطى الأذنين وتبتلع الوجه بل وسطاً بين ذلك
- ١٢ - لا يعى للمرأة عن المسيل في حله وترجله ويومه ويقطعه لاستعماله إذا دعت الحاجة الى الصق أو مسح لوجه من العرق لا يصح إمرار الماء بل من الحسب كما لا يليق أن يكون من السيج اشمين خصوصاً في بد الرجل

## مسامرة

في حسن المزى وفائده

- عبد الرحمن - هل علمت يا حرام ما حصل اليوم ليوسف؟
- مراد - لا يا أخى ماذا حصل له إخبارنى من فضلك؟
- عبد الرحمن - قد طرده المعلم اليوم من المدرسة لأنه حصر إليها وأزرا سترته مقطعة وعمل حدائه ممزق وليس فيه أربطة
- مراد - مسكين يوسف يشق على كثير أن أراه بهذه الحالة لأنه مجتهد



عبد الرحمن — هو سيب ومجتهد ، والكلمة لا يلتفت الى ملاسها متعلق ، وهو مهمل جدا في النطقه  
مراد — أطلق السب هذا انه فقير وليس عنده ملاس حملته سبه الثمن  
عبد الرحمن — لا يس هذا هو السب لأن ربط العمل رخيص جدا ( أربعة قرش ) ولا أثر ، يمكن أن تحط  
في البيت بكل سهولة

مراد — نعم هذا صحيح ولكن لاهل هو السب الحاذق في  
عبد الرحمن — عندنا تلاميذ في المكتب ملاسهم من رتبة الثمن ولكنها على الدوام نظيفة منتظمة وكل  
من رآها يظن أنها جديدة

مراد — ونحن أخت في مكتب تعليمي و حتى حدوده راسه من و من الناس ثمانية قيمة ولكنها  
دته سحة وغير منتظمة في بعض الأحيان تحسب الى ملاسه وهو في واحد مدح من  
عبد الرحمن — يا أسي من شيء أحسن من النصفه في ولا عيب يكون محمدا مقبولا عند والده وعند  
معلميه وعند جميع الناس

مراد — ان شاء الله عندما أقابل يوسف أنكم معي في هذا الموضوع وأصبحنا نطوقه في حسمه ومدا  
لأنه صديق وأميل اليه وأرغب في صلاحه

عبد الرحمن — تحسن صنعا مع صديقك اذا صحت له ( فان الدين النصيحة )



## المنزل وأجزأؤه

الأسس أو الأساس — أصل البناء الذى بنى فوقه المأرل جمعه أسس

الحائط أو الجدار — ما أطاف من البناء بالشئ وجمعهما حيطان وجُدُر

السور — حائط يطوف بالمنزل وجمعه أسوار وسيران

الزاوية — ملتقى الحائطين فى البيت والجمع الزوايا

الباب — فى الأصل المدخل ، ما يعاق به ذات المدخل من خشب وعبره وهو فتحة كبيرة فى الحائط تسمح

للدخول والخروج من محل إلى آخر وهو مركب من الواح خشبية داخلية فى بعضا ومحصورة فى إطار من الخشب يقال له : حلق الباب

الأسكفة — الخشبة التى تضم المضادتين من أسفل الباب

العتبة — عركة أسكفة الباب وقيل العلي من لأسكفتين وكل ورقة من الدرج

المتبرس — خشبة توضع خلف الباب ويقال لها (البرباس)

المزلاج — (أكرة الباب) ما يفتح ويغلق بها الباب

الزرفين — (حلقة الباب) أو مقرعته : هى التى يقرع بها الباب

الرتاج أو الرتخ — (البوابة) الباب العظيم أو الباب المعلق وفيه باب صغير يقال له (خوخة الباب)

السقيفة — ما فوق العتبة من الخشبة التى توصل بها وهى كل لوح أو حجر عريض يستطاع أن يسقف به

باحة الدار أو ساحتها — تحن الدار أو وسط الدار وهو الفناء الممتد فى جوانب الدار (الحوش)

الطندة أو المظلة — ما يستعمل به من الحر والبرد ويقال لها بالعامية (الأسدة)

الداهيز — ما بين الباب والدر — المسلك الطويل الصيق وجمعه دَهايز

السُلَّم وجمعه سَلَام — المِرْقاة مكونة من عدة درجات من الخشب وغيره تستعمل لالصعود والنزول عليها

الدرابزين أو الدرانزون — قوائم من خشب أو من حديد مستظمة يعلوها متكأ من نوعه وهو الحُلَّة — ق

السيرداب أو السيرتب أو السفق — (لبدرون أو البدروم) مخزن تحت الأرض وهو بناء تحت الطابق الأول

الطاق أو الدور — البناء المرتفع من المنزل وهو مكون من عدة غرف

العُرْفَة أو الحُجرة — هى المكان الذى يحاس أو بنام فيه (الأودة) — المظرة (المدرة) . محل الانتظار

النافذة أو الكوة — (الشباك) فتحة أو خرق نافذ فى الحائط له حلق وه صابيع (ضرف) من الخشب

والزجاج وحلقات من الحديد لفتح وغلقه لدخول الهواء والنور  
الكُتَّة — ( الترسية المعروفة بالكون ) — ح جرح من حائط أو سقفه فوق باب الدار أو ظلمة

طُئِف — ( الترسية المكشوفة ) — يكون هناك

وجهة المنزل — الجهة المقابلة للمدخل العمومي

الحنية أو القوس — ما كان منحنيًا كالقوس من البناء

السَّطْح — سطح البيت وهو الجزء الأعلى من البيت ليس يكون سقفه له

السَّقْف وجمعه سَقُوف وسَقَف — حتى سقفه وهو مكانه للأرض

الحديقة — المسال غاية حائط وبنيان ( حمة ) وجمع حُدُوق

المرصعة وجمعها شَرَفَات — وهي مثلثات أو مربعات تبنى متقاربة في أعلى بيت أو قصر

السَّيْم — ( الجملون ) سقف محذب مستطيل فإن كان مستدرا فهو قبة ويقال بيت مُسَمَّك ومُسَمَّم أي

على هيئة السنام في ضيق أعلاه واتساع أسفله

البيوت — ( السلاسل أو الشكك ) بيت مُسَمَّم بيت عريض وهو لدى كل العرب بصريونه ثم

اليوت أو الخيام منزلا للغرباء والضيوف

المُرَقَّب — ( كشك الحارس ) مكان الدبديبان

المصعد — ويقال له ( عَص ) عوالة حديدية تسمى من أسفل إلى أعلى

بمِرَاب — ويقال له ( المررب ) مسورة من حديد أو حديد موصولة في حافة السقف من أسفل توصيل

مياه المطر إلى الشارع

الردْهَة — ويقال لها ( الصالة ) أوسع محل في البيت

السهوة أو الخزانة — ( الكرار ) غرفة صغيرة حقت فيها المأكولات والمشروبات

الحمام — موضع الاستحمام وجمعه حمامات — المرحاض موضع مراة الضرورة وجمعه مرحاض

المطبخ — موضع الطبخ وجمعه مطابخ

الحجر — موضع التنور أو الفرن وجمعه مخازير

لاصطبل — موضع الخيل والبقر والحمار وغيرها وجمعه اصطبلات

الرربية — موضع الغنم وجمعها ررب — المذبح مكان المذبح

المِرْطَب — الموضع الذي تربط فيه الدواب جمعه مِرَابِط

المعديف — موضع العلف وجمعه معديف

## أَسْمَاءُ الْمَسَاكِينِ وَالْأُمَاكِينِ

- القصر — (سراى أو سراية) بيت كبير مشيد فخم وجمعه قصور
- الجوسق — (القبلا) قصر صغير وجمعه جواسق وجواسيق
- المسكرة جمعها دسكرك (العرة) ساء كالفقر حوله بيوت
- الكوخ أو الحفش (البرشة) مسكن مصنوع من القصب تشبیه بعش الفئران المصنوع من العيدان .
- والحفش البيت الحفير الذليل وجمعه أكواخ وأحفاش
- المحمر (الفرأقول) محل الخرس وبناى القهرة و (السكينة) (فهم أو ثمن) ويسمى فى امدين الأخرى
- من القطر المصرى (مرزنا)
- المسكنة وجمعها المسكنات — (القتلاق) مركز الأجناد
- النادى أو الندوة (كلوب) مجلس القوم ومتحدثهم
- الفندق أو نزل أو الحار (لهوكاندة) منزل على يهيا للصوف ويرلله المسافرين
- المطعم المكان المعد لأكل، أظعمة (المطعمانة)
- الطابونة أو الخبز — المحل المعد لتسوية الخبز وبيعه
- المصرف — (البنك) المحل الذى توسع فيه لأموال لأعمال مخصوصة تحت إدارة مخصوصة
- دار الصناعة — (الترسانة) دار صناعة السفن
- الملجأ (التكية) هو المنزل الذى يلجأ اليه الفقراء والمعوزين وجمعه ملاجىء
- المستشفى — (استنباية) مكان الاستشفاء لمعالجة المرضى وجمعه مستشفيات
- المتحف — دار الآثار — (المتحفانة) دار العديبات أو دار الآثر ومكان التحف وجمعه متاحف
- دار الدفاتر — (الدفترخانه) دار لحفظ الدفاتر وغيرها من أوراق الحكومة
- دار الكتب (الكتبخانة) دار لحفظ الكتب النفيسة والمطالعة فيها
- دار الطباعة — (المطبعة) المكان الذى يطبع فيه الكتب — المكتبة : محل بيع الكتب
- الحامع — معبد المسلمين الذين يقيمون فيه الصلاة لرب العالمين وجمعه حوامع
- الكنيسة — محل العبادة عند النصارى ومعبد اليهود وجمعها كنائس
- دار التمثيل — (التياترو) ويقال له ملهى أو ملعب
- الحسيلة — (السيما) المكان الذى تعرض فيه الصور المتحركة ويقال له (خيال الطل)



## آداب البيت

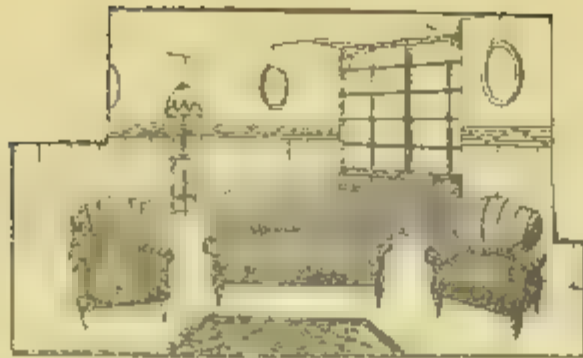
- ١ — عند انصرافك أنت، التلميذ من المدرسة، وعودتك إلى البيت لا ترفق إلا بولد لا شقية، ولا ذهب في طارق ولا تقف لتفرج على الحواشيت والمحال التجارية بل اذهب مستقيماً في سرك بكل أدب وحرمة حتى تصل البيت بسلام.
- ٢ — متى دخلت المنزل فحي أنتك وأهلك وهما في أيديهم راحة على حوت ثم اذهب إلى غرفتك وضع كتبك وكراريسك التي أحضرتهم معك من المدرسة بمداكرهم وحلوس في مكانك معه الأدب راوقار ودأما كس اخوتك الصغار لتحوز رضا والديك ومحبة الجميع.
- ٣ — إذا سأت والدك فاسأه بكل أدب و احترام ولا تنس عليه حديث سكتا لا يقص صدره وعمه أنه يحرم الناس على إجابة طلبك والمحافظة على حياتك.
- ٤ — إذا جلست نخصرة أيتك فليكن حلو بك بكل نوصع وحشوع ولا تضع رجلا على رجل ولا تكثر الضحك ولا تنمس ثيابه ولا ترفع صوتك فوق صوته ولا تخلص له أمراً وعمل دائماً بوسيدته وبأخذه بجمعة.
- ٥ — يحب عليك حسن معاملة والدتك والديك والأدب والأعمال عملاً مستوح كدره وعظها واعلم أن « الجنة تحت أفدام الأمهات » وأن ( رضا الأب من رضا الرب )
- ٦ — لا تأخذ شيئاً من منزل غير إذن والدتك وكل صدوق وكل متقول ولا تكذب، متلفاً في الكذب حرام والكذاب محقوث مغضوب عليه عند الله والناس.
- ٧ — وإذا صليت من أحد شيئاً يجب أن تقول له ولو كان حادداً من فصلك أو من كذا — اصنع معي معروفاً بفعل كذا — أرجوك فإن هذا مما يدل على حسن تربيتك وتعام أدبك.
- ٨ — لا يصح مطلقاً أن تنقل لأحد من الدس حديثاً أو شيئاً يصح في المنزل ولا تقش ستر أحد من أسرتك.

## المنزل وأقسامه

- ١ — المنزل هو المسكن الذي يقضى فيه الناس راحته في الليل وبعض النهار فيبزم أن يكون به معدات الضرورية ومستوفياً للشروط الصحية.
- ٢ — ويحتوى المنزل الأصغر في بلادنا ريف على ساحة تربط بالأمسية والمساح أو المحرم أو القرية وفيه الفرن والموقد ( الكاوي ) المتعد للخبز وعن حجر دوحدة به صدوق صغير للملبوسات وخضيرة ومحمدة وملحفة للنوم وغرارة بها القمح اللازم لعمل الخبز.
- ٣ — أما منزل العمدة فهو فسبح متسع فيه ساحة كبيرة بها مساطب لجوس الرابرين وبه عدة قاعات: قاعة لحزن التبن والأذرة والقمح وغيرها، وثانية لهناءهم، وثالثة للحز واللبس والخبز والسمن وغيرها من أدوات المنزل ورابعة للنوم، وخامسة للجلوس والأكل واستقبال الضيوف.

## حجر المنزل

حجرة الاستقبال  
(سوى)



حجرة طعام  
مطعم



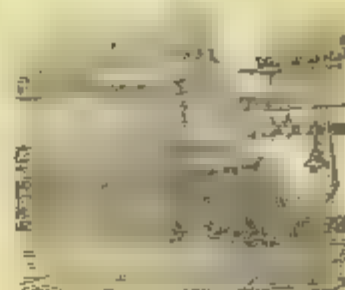
حجرة نوم



حجرة مظلة



انعام



المطبخ

- ٤ — أما مساكن البدو فهي منازل من الشعر ولوبر يضربونها وسط الغلاة وبين الحقول وهي صحيحة جدا  
 ٥ — أما المنزل في بلاد المدن فيحتوى على عدة حجر : حجرة لاستقبال — حجرة النوم — حجرة لأكل  
حجرة المطالعة — المرافق وهي تشمل : المطبخ و الحمام و المراحيض وسائر أبنى الكلام على كل منها بالتفصيل

## المساكن وفوائدها وضرورتها

إن المساكن التي يقيم بها الآن لم تكن معروفة عند الأمم لسعة التي وجدت في الأرملة الفصية (العارفة)  
 بل كانوا يقيمون في الكهوف والمغارات التي تأوى بها الوحوش الفاريت ولذلك كانت تلك الوحوش تطش بهم  
 وتخرجهم قهرا منها في غالب الأوقات ومنهم من كان ينصب الخيام ويسكن بها كما يفعل عرب البادية في هذه الأيام  
 ويظهر الصانع والمصور شيئا فشيئا أحد الناس في القديس والعمران حتى وصلوا إلى ما نحن عليه الآن بنى منازلها  
 بلاط (الونه) والحجارة وبنما تتحتاحه من الخشب والحديد وما يريد في حشها من الصنع المفيد فقيم بها ناعما  
 أبدا على رقي درجة وأعدا حل واد أربابا أن تشيد عمارة كالمباني التي نشاهدها الآن في المدن تحتاج في بنائها  
 لأمر أي مهندس يضع ارسم على الورق ومقاول يباط به العمل ويعهد بتقديم المهمات التي تلم وتحتاج أيضا إلى  
 صنّاع يتولون أمر وضع هذه المهمات وترتيبها وإلى نحّازين يسلح الحجارة وسائر لاقامة الحيطان وإلى نجارين  
 يوضع الأخشاب التي يكون عليها أسطح وأعمال الأنواع والمواد (شسك) إلى غير ذلك وإلى حداد يوضع الحديد  
 والأقفال والمفاتيح والمزبىس (الترابيس) وغيرها وأحر إلى ما شئت ومورقين نقش الحيطان ونوربةها  
 فانظروا أيها لأفضل ما لنا يستلزمه تشييد مسكن من الأعمال كثيرة التي تصعب دونه عزيمة أي انسان واحد  
 فلا يقوى على مباشرتها ولا يقدر على تكونها دون مساعدة غيره وكل الأعمال البشرية على هذا المنوال لا يتم شيء  
 منها إلا بالمساعدة في جميع الأحوال

## الشروط الصحية للمساكن

يجب أن يكون المسكن حائزا للشروط الصحية جبا للراحة والسرور ولهناءة ويجب عند اختيار المساكن مراعاة  
 حسن موقعها الصحي ولا ينبغي أن يبنى البيت في مكان مرتفع بشرط أن يكون مجدد الهواء كثير الضوء  
 بعيدا عن الأشجار التي تحدث فيه الرطوبة لأنه إذا بنى في مكان منخفض كان مأوى للرطوبة التي تحدث أمراض  
 الصدر والربتين ويجب أن يكون في جهة الشمال (بحري) والشرق أو الغرب في ضاحية لمدينة أو مطلا على لشوارع المتسعة  
 لأنه إذا بنى في الأرقه والحارات الضيقة التي لا يتجددهواؤها ولا يكثر صوءها تضعف صحة أهله ووقاهم العقبة والجسمية  
 ويجب أن تكون المساكن بعيدة عن معش الجلبه كالسكك الحديدية ومصانع الحس والحديد وعن أماكن  
 اللهو وبيوت من لم تحسن سيرتهم الخلقية  
 ويجب أيضا أن تكون بعيدة عن المقار والمستشفيات والمداج ومعامل الغاز وغيرها

# عزفنا الاستقبالات الثوى



الامير فاروق  
ولى عهد الدولة المصرية



صاحب الجلالة الملك فاروق



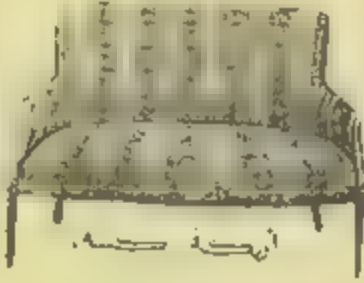
سنديا



خف



كرسى



انكبة كبة



معد



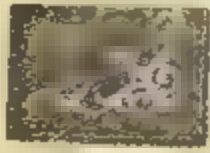
خف



أصيص  
دهرية



كرسى لوضع القالب  
(الحديد)



غطاء المصفاة



مضد  
دايج وسف



طعمه (سحاده)



ميص  
دهرية



الكرسى الهرير



ساعة

## أدوات هجرة الاستقبال (الثوى)

- الـثـوى — منارة عديدة الأنوار تعلق في وسط الغرفة
- السَّجَف — جمعها سَجُوف وأسجاف — لستران بينهما فرجة أو الشق من الستين المفروين على الباب
- الطنقُسة — جمعها طنافس — ويقال لها السجادة العجمي
- الزرائي — جمع زَرَيَّة — مابسط وأتكى عليه
- البساط — كل شيء يبسط للجلوس عليه وجمعه أبسطه وبُسط
- المرآة — ما تراءى به في بلور أو غيره — وهي قسيعة من البلور أو الزجاج يرى فيها كل ما يقع أمامها
- المضدة — وتسمى (ترايرة لوسط) نوصع وسط الرْدْهة وعليها غطاء خاص بها من حوخ أو نيل لها أربع قوائم يوضع عليها نصد البيت
- المُتَكَا (الفوندل) مقعد كبير ذو مساند يتكأ عليه وله ظهر — الكرسي — ما يقعد عليه وجمعه كراسي
- الأريكة — سرير مزين فاخر — جمعها أرائك — (الكبة) مقعد طويل له ظهر ويقال لها اصفه
- الديوان — مقعد طويل لا ظهر ولا مساند له ويقال له التخت
- المقعد — مكان القعود وجمعه مقاعد

## ترتيب هجرة الاستقبال

- حجرة الاستقبال هي مجتمع الرائزين والرائرات وأعصف الأسرة (العائنه) وتكون عادة أوسع من الحال عموماً ومفروشة بفرش مناسب لحالة الأسرة وتحتوى على بسط أو طافس مفروشة في أرضيتها وعلى الأدوات الآتية :
- ١ — (الستائر) وتسمى السجف وتضع من سيجج أبيض أو ملون خفيف لفصل الصيف ومن سيجج صفيق (كشيف) في الشتاء منعاً لدخول البرد والرطوبة وتعلق على نوافذها (شبابيكها) وأبوابها
  - ٢ — المضدة وتسمى (ترايرة لوسط) نوصع وسط الرْدْهة وتكون ذات رواق مناسب وعليها غطاء خاص ثم توضع ثلاثة أو أربعة كراسي صغيرة مستديرة لتوضع عليها مفايض اللقائف وتكسى بقطعة مخرمة من النسيج تعرف (بالدانتلا أو التنته) وتسمى شبكة أو تحريمه
  - ٣ المتكآت والمسائد والكراسي تكسى بنسيج صفيق متوسط الثمن حتى يتغيره متى قدم عهده . ونضع من خشب الزان أو الحوز أو الخيران ثم توضع كراسي صغيرة لوضع الأرحل عليها حال الجلوس وهي محشوة وتسمى (اسكالة) أو تسمى (نانورت)
  - ٤ — الوسائد وتوضع على المسائد والمتكآت وتضع عادة من نسيج مزركش (مزحرف) أو أطلس مطرز



أو قطع منقوشة مخصوصة لهذا الغرض وتحتى بالقطن الشعر أو بالريش الناعم أو ريش الطيور أو السحاح  
٥ — باقات الأزهار. تكون باقة الأزهار المسماة (رهربية) أو أصاص الرياح من بلور أو صيني ذات نقوش

وأشكال جميلة

٦ — ارسوم والنقوش. تزين جدران المآذنه بتعليق صور بعض أفراد الأسرة داخل إطار أو صور تمثل  
الوقائع الشهيرة أو حادثة تاريخية أو صور عظماء الرجال في الأمة كصورة حاللة الملائك (فؤاد) وولي العهد الأمير  
(فاروق)

٧ — تعلق في سقفها ثريا (بحفة) فوق المصدة ويعلق على الحائط أو في وجهة ادخل مرآة كبيرة

## المنية العامة بغرفة الجلوس والاستقبال

يجب أن يكون ريش غرفة الاستقبال سبة مركز صاحب المنزل الذي يشعله في المنية الاجتماعية ويجب أن تكون  
الطاقة وحسن التنسيق وسلامة الدوق هي الشروط الأولى للارم اناعه ومراعاتها ولا سيما أن المهور (الصالة)  
مرآة البيت كما يقولون فيجب والحالة هذه أن يكون كل مفهه من منسكات والفرش والمناصد والصور وسائر اريش  
مظهراً لحسن الذوق والترتيب

## آداب الزيارة

فطر الناس منذ الخليفة على حب التزاور . لأن التزاور ركس من أركان الاجتماع يترتب عليه توثيق عرى الود  
وله قواعد وآداب تختلف بحسب المناسبات

فإذا كان بين الاعداد والأقران والأصحاب فلا كلفة فيه في الأيام لممتدة ولكنه يتعتم في أيام المواسم والأعياد  
وتختلف أيضا باختلاف الزمان والمكان فلا تجوز الزيارة مثلا في أوقات الطعام والراحة والنوم ولا في غير  
بيت المازور ويجب عند الزيارة مراعاة آداب الآتية .

١ — إذا زرت صاحب لك ووجدت باب داره معلقا فاطرق الباب للطف فإذا لم يفتح فاطرفه ثانية وثالثة وبعد  
ذلك إذا بقي معلقا كان ذلك دليلا على عدم وجود من تريد زيارته أو اشتغاله . ولا تدق الباب دقا متواليا . ولا  
تطل قرع الجرس وانتظر حتى يحضر من يفتحه .

٢ — إذا لم تجد صاحبك وأخبرك خادمه بخروجه فلا تظهر علامة الكدر أو الاستعراب والصرف برفق نازكا  
له بطاقة الزيارة المعروفه ( بكرت دى فيزيت ) إشعارا له بمجيئك

٣ — إذا وجدت الشخص الذى تقصد زيارته فسلم عليه بما يليق بمقامه . وإذا رأيته مشغولا في حديث مع أحد  
فاعتزل إلى جانب الغرفة وانتظر انتهاء حديثهما ثم تكلم معه في السبب الذى جئت من أجله بغاية الاختصار ولا تكثر

- عليه القول حشية الملل . وادأ وجدته مشغلا مكتانة أو بقراءة خطاب مثلا فلا تسأله عما يكتب أو يقرأ
- ٤ - إذا وجدت في بيت مرور جماعة من الزريرين يترجمون نسيم على الأكرير سنا والأسمى مقما أولا ثم على من مجبته الأيمن فالأيسر ثم أحاس في الحن اللائق بك لعية الحشمة و لأدب ولا تختار لمسك أحسن المقاعد ولا أحمل لكراسي وأخرها
- ٥ - إذا وجدت في بيت مرور فلا يصح أن تدور في غرفة الاستقبال وتفرح على الأذوت أو تعفش في الكتب و الحاصلات إلا إذا دعيت لذلك كما أنه لا يصح مصطف أن تقرأ أو تفتح رسالة أو حصدا لبس باسمك
- ٦ - لا ينبغي مصطف المرور أن يستقبل زائره بلباس النوم وإذا حضر زائر وأنت تلبس ثيابك فلا تبطئ عليه حتى لا يمل الانتظار أو يعتبر ذلك منك علامة احتقار
- ٧ - لا يصح استقبال الزائر في غرفة النوم ولا في غرفة الطعام بل في مكان المعد لذلك وهو غرفة الاستقبال وقد لم يكن في البيت غرفة خاصة بالاستقبال فلا بأس من لقاء الزائر في تلك الأمكنة
- ٨ - إذا وقع أحد أصدقائك أو هو وعملك بحضور ضربه لربارته ولأمر آخر فلا تخلف وعدك معه لأشياء تعجب على الألسن من الانتصار مدى بعد الفراق وميل وحلف الوعد من أفصح الرذائل و ن طرأ حلف عند مهم فواحدة عليك حذر ف حدث قبل المعد أو بعده بقليل بالمعذر الذي أوجب التذخير عن الوفاء بالوعد

## أدوات قاعة المطالعة

الساعة - آلة لمعرفة الزمن

الميزان - آلة لوزن الأوراق والخطابات والطرود

المصباح أو السراج - ( منه أو كلب منه من نحس أو من معدن يجعل فيه ريت أو نحوه يصعد في فتيه

ويتحلى أنى مواد مستعميه في طرفها عند غمسه في فيسنة منه وقد يستعمل منه مصابيح الكهربية

المكتب - موضع لكتابه أو منضدة ذات أذراع يوضع عليها أدوات الكتانة من محررة ومقلمة وشافة وسللة

للمكاتب وغيرها

القيمطر أو المكتبة - خزانة يوضع فيها الكتب لحفظها

المكتبة متحركة - دواليب متحركة يوضع بحسب المكتب ويوضع فيه الكتب اللازمة للمطالعة والمرحمة

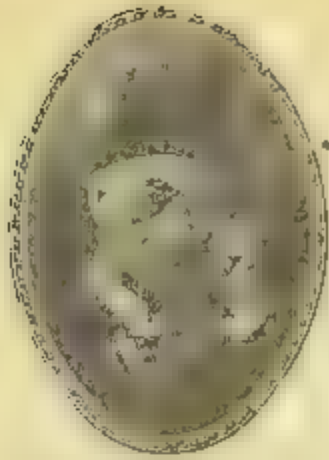
الاطار - ويسمى ( البرواز ) ما يخطط بأشياء وهو إما مستدير وإما مربع أو مستطيل يوضع فيه صور عظم

أرجل مشهورين بالعلم ووطنية كصورة مصطفى بشا كامل وسعد باشا رعونل

الحفانة - آلة من المحاس أو زرك يحمها على المكاتب وغيرها

# قاعة المظالعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مِرْجُوم



ساعة

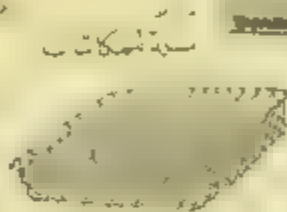


مِصْرَاف

مِرْجُوم



مِصْرَاف



ساعة



مِصْرَاف

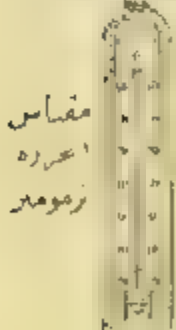
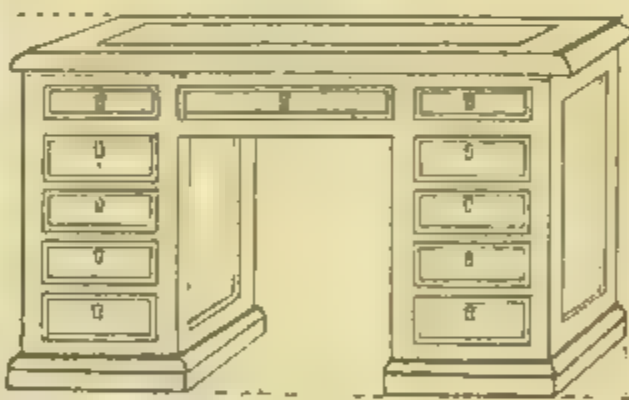
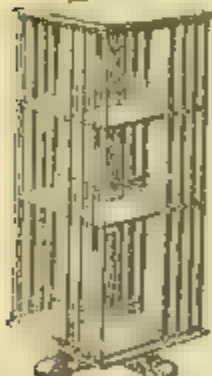


مِصْرَاف

مِصْرَاف

مِصْرَاف

مِصْرَاف



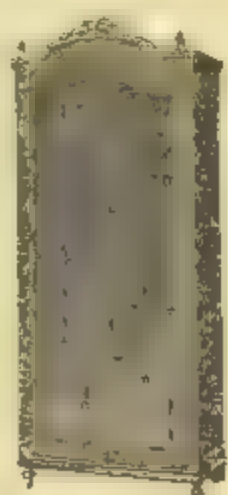
مِصْرَاف



مِصْرَاف



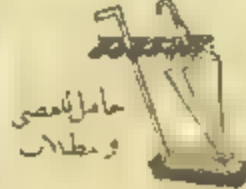
مِصْرَاف



مِصْرَاف



مِصْرَاف



مِصْرَاف



مِصْرَاف



وبعدها كتب الحساب وبعدها كتب الادب والبيعة وهكذا . أما أدوات الكتابة فهو موضوعة في المكتب المعد لها  
أحمد - حقاً إنك منظمهم مرتب وما أحسن كتابتك وما أحسن منظرها وحسن تسيقها وخطها أظن  
أنك تعرف محل كل كتاب منها

محمد - نعم يا أحمى حتى إنه يمكننى أن أحمى في المطبعة وأجدنى كتاب أريد من غير أن أفسد نظم  
المكتب ومن غير أن أضاع رمز كبيراً أو ذلك لا لحسن الترتيب والنظم  
أحمد - هذا شيء جميل يا عزيزى ومن الذى علمك أن تضع الكتب بهذا الترتيب والنظم ؟  
محمد - والذى حفظه الله هو الذى كان سلفهم وإصعب أه منى  
أحمد - أعظم بوليك وهديك به لك وإن شاء الله سترى مكتبتى مرتبة على هذا أحمد الخليل

## أدوات غرفة النوم

السريـر — قطعة من أثاث منزل يتوضع عليه المرء ليلته ثم يغطى بأرصفة وأرصفة قضبان من الحديد أو الخشب  
مستطيلة يوضع عليها ( الملاءة ) والخشب أو ( المراتب ) وبها يترقد  
الحشية السلك — ( الملاءة ) وطء سلكى يوضع فوقه الخشب المطايع  
الحشية القطنية — ويقال لها ( مرنة أو شاة ) ليس كبير من النسيج مستطيل محشو بالقطن أو غيره  
المفرمة أو المحبس — ( ملاءة الفرش ) توضع فوق الحشية وهى ثوب يطرح على ظهر الفرش للنوم عليه  
ولحفظ الحشية من الأوساخ

المصدعة — ( المحدة ) أى توضع فوق الحشية ليضع لسان رأسه ويصدعه عليها عند النوم  
الممامة — ( البطانية ) عطاء من الصوف سمى به سائر  
الأمحاف جمعه ملاحف — كل شيء يلتحف به أى يتغطى به  
الشمر رقة جمعها شمرق - ويقال لها أوسدة - ما يستند اليها عند النوم

الكيلة — ويقال لها ( الباموسية ) سيج رفيع ذات ثقب تسدل على السريـر ليلاً حتى سائر شر لعوض ( الباموس )  
الصوان أو التحت — ما يوضع فيه الملابس ويقال له ( دولاب الثياب ) أو ( دوربه )

التوضأ — ( الفهاو ) المفصل أى مكان غسل اليدين والوجه

المائلة — ( الشمعدان ) منارة المشرجة

الحقة أو العنبة — وجمعها عيب ( الشنطة ) ما يوضع فيه الثياب كالصندوق

الشجاب أو المشجب — ( الشعاع ) التى تعلق عليها الملابس

الفرجون أو المحسة — ( الفرشة ) لتطيف الملابس من الأتربة



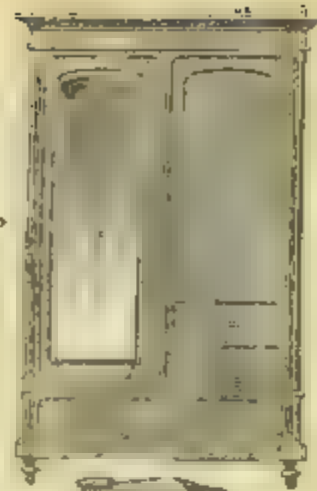
# عزف النور



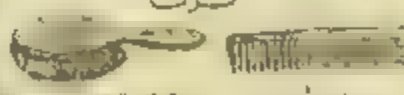
صوون ملائير  
نوربه



صوون نمرآة



مصدرة للكرسي  
مقرنه املاية فرش



منظف  
مخسنة للرأس



متوصلاً



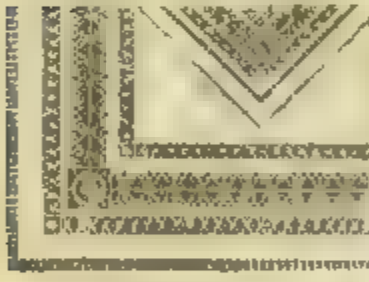
مقعد  
معدن



معدن



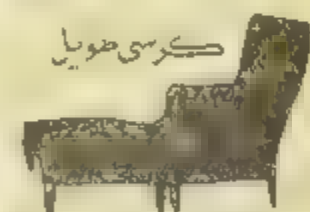
كنة  
ناموسية



مصدرة



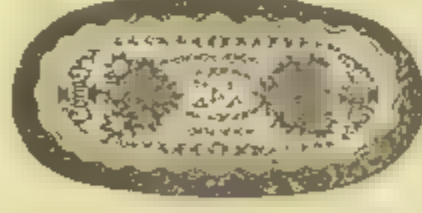
معدن



كرسي طويل



مشاوه الوصة وجه



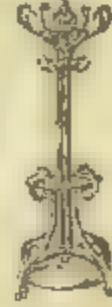
سجاد



ملافة للقوط



مروحة



معدن



معدن



معدن

المقص — آلة لقص الشعر أو الأطفر

المشط — آلة لتمشيط أو تسريح الشعر وتخليص بعضه من بعض

الأبريق — إماء من حزم أو معدن له عروة وبُلبُلَّة وفم وجمعه أبريق

المروحة — آلة صغيرة من الورق أو السيج يحرك بها الريح عند اشتداد الحر جمع مراوح

العتيقة — وعاء الطيب

الغُط — ظاهرة فراش ما (الليانة)

## ترتيب مهجرة النوم

يوضع سرير بعيد عن الحيطان ويوضع فوق سرير وده سدكي (مأه) توضع فوقه حشية (مرنة) حشيفة نفى عن كثير من الحشايا القطبية وتوضع فوقها معدنة ومعدة صغيرة لا ترتفع عن الحشية أكثر من ستة (ستيمترا) لأن انخفاضها أكثر من ذلك يحدث احتقان الملح بكثرة ورود السم اليه وارتفاعها يمنع دم الكافي عن الوصول اليه ويوضع فوق الحشية القطبية محبس (ملاية) أبيض يعيرك اسح ولحف دو طهارة تعبر عند تساحها بشرط أن يكون اللحف كافيا لبقاء النائم دافئ طول الليل لأن البرد أكبر عدو لصحة الناس وخاصة صحة الأطفال الصغار ويوضع تحت أرجل السرير علب بمئونة ماء ليمسح اسق من تسلق السرير ويوضع أمام السرير صكوت (شيشب) بلبس عند ارادة الاستعداد عنه وتركب عليه كلة (زهوسية) ذات نقوب يخرج منها حمامص (لكروبنيك) لدى يصعد من النائم ونقى النائم شر البعوض ولا يوضع تحت السرير شيء من متاع اليد كالعياب (لشنط) فإن ذلك يمنع تجديد ما تحته من الهواء ويكون مجلبة للأقذار والأوساخ

وأن يكون بحجرة النوم صُوار (دولاب) للأشياء العيسة كالرياش والقود والحلى ودكة غير مسمر فيها قطن للاستراحة عليها قبل النوم وتوضع فوقها عمارق (الوسائد) والمرفق وبعض كراسي الخيزرانية ومنضد فوقه مرآة تنضد عليه أدوات الزينة كفرحون الملابس (فرشة) وعحسة لشعر ومشط وعتيدة الطيب (وعاء الطيب) والمشيكا (المشط) والمقص ومثلها المصباح ومائلته والكربت وشقارح (طبق واسع) توضع فيه آية الشراب مغطاة حتى لا يذوب فيها العار الضار وأن يكون بها مشحب (شماعة) تعلق عليه جميع ملابس النهار حتى الشعار (القميص) بعدترعها كي لا تنشئ بطرحها على الأرض ولهذا ينبغي أن يكون بكل ملابس علاقة في ريقه يعلق بها على المشجب أو السهولة (الدروة)

وأن يكون بجانبها المتوضا (الدفانو) وهو منضدة عليها طشت وأبريق يستعملان لغسل الأيدي والوجه وللوضوء أيضا وعليه المائلة أو الشمعدان . وبجانبه مشجب مستطيل لوضع المشائش (الغوط) والمآزر (البشاكير)

## آداب النوم

- ١ - في اليوم راحة البدن ونعويص معتدته الأعداء من غم في النهار ويجب أن يستوفي لسان قسطه منه والزمن الكافي لراحة الجسم بالنوم سبع ساعات كاملة حسبما قرره علماء الصحة
- ٢ - من مواعيت حسن أصحه تعود لسكير بسوم والفتنة ولا يكتسب هذه اعادة لا تحديد امواعيت هي وترب اذا هذه المواعيت لنفسك واحتهد في أن يكون بعد غروب الشمس بسوم وقبل شروق شمس لبقطة  
و علم أن شروق الشمس في كل صباح من الصبح إلى الضربة مهوضت لمرألة عملت
- ٣ - لأئس من اسهر أحياء بشرط الاعتدال فيه رافقت به ضرورة لاشتغال بعمل يافع كمد كرة اندروس  
و مسهرة فيما يقيد وحضور تمثيل ابروايت لأدبية لاهية
- أما قضاء ليل في النوم أو في المواد مفصلا عن ضرره الملع بالصحة فانه معايير للآداب وفيه ضياع ليووت  
فيما يصرو ولا يقيد
- ٤ - عرض من فرش نوم طلب لراحة لبدن بالرفد عليه فكل عمل نعله وأنت فيه كالقراءة والكتابة  
والأكل والشرب يكون من قبيل وضع الشيء في غير موضعه
- ولقاعدة للصحية لا سم في فراش واحد أكثر من شخص واحد انقاء الصبر الذي يتبع من خلط الأتفاس
- ٥ - على ولد البار بوايديه أن يقصدهم من نوم واحد سلفطه بحسبها تحبة لمساء ونحية اصباح وبطوق  
لسانه بالدعوات الصالحات لها
- ٦ - يجب على المرء حفظ أصحته أن تحد نفسه بالاحتياط ومن بحيث يستريح فيه الجسم تعرف (بالبحاما)

## المنابة بفرف النوم

- يجب أن تكون عرف النوم موضوع عدية خاصة وهنام كثير  
يجب أن يختار من حجر المنزل أرحب وأكثرها تعرف للهواء والور لتكون حجرة للنوم  
أما ريش حجر النوم فيجب أن يكون على حاب عظيم من البساطه  
ولا يحسن أن تراكم في حجرة نوم الأثاث لأنه يحول دور تنظيفها كما أنه يشعل محلا هكان الأفضل  
تركه للهواء  
وكذلك لأحاجة الى كثرة الطافس والسحب والستائر الكبيرة لأنها تكون في العت مقرا للهبار والخمرات  
ولاسييل الى تنظيفها بسهولة  
أما السرير فيكفي أن يكون عليه رقة (موسية) واسعة الثقوب لئلا تعوق نفود الهواء ولاستقبال الور مباشرة  
وأفضل لأسرة ما كان من الحديد أو النحاس لأن تنظيفه والحالة هذه أيسر

وأحسن الفرش ما كان من القطن

ما الأعمية غيرها ما كان من الصوف سهولة غسله وهي أحف عن الجسم وأكثر تدفئة من الحاف القطني الذي يزيد عنها ثقلا وينقص تدفئة

أما الوسائد فينبغي أن تكون معتدلة الارتفاع ومحصوة أيضا بالقطن

وينبغي قبل كس عرق لوم أن تصلح الأسرة في، وتعطي، عشاء بعد لها

والطريقة المثلى في صلاح السرير نقص الفراش حيداً قائماً في الجانبين أو تهويته وتعرض للآفات والوسادة والحاف أو العطاء للشمس والهواء، ومقتضى ترويح جمع ثوب السرير بعد كل مرتبة فتمدهم رءات مد باماً دون أن يكون فيه تحركات أو ثبات

وبعد كس العروة تجمع الكساسة وتبقى في وعاء منفعة

ويجب أن يخرج أثاث في كل أسبوع مرة لأزالة ما عاق به من الماء وتعرض للشمس صول النهار لأزالة منه من الحر ثم التي تكون قد كسب فيه ثم بعد قليل عروب الشمس

ويجب أن ينظف حشب السرير وحيدته وسلاكة حشبه الخشب في كل شهر مرة عن الأتربة وقيل إعدده الأثاث إلى موضعه يرتق فتقه ويغير ما أفسخ منه ويجبر كسره

## أدوات مهجرة الأكل

الشرب (الحجفة) منارة عديدة الأنوار تعلق في وسط الحجرة فوق المائدة

المائدة أو الحوان — ما يوضع عليه الطعام يؤكل (نر مرة سفرد)

السياط — ما يبسط ليوضع عليه الطعام عند العرب

لسكردان — حراة لطعام والشراب وقيل له (الوقية أو البرية)

الصوان — دولاب وضع فيه أدوات مائدة من صنية ومعدية وقصبة

المقصف — دولاب يوضع فيه الطعام والشراب

لصير رفاهة عريضة تسط تحت ما يؤكل من الطعام (المهرش) أو عطاء تزيينة الأكل

المشوش أو الهوچه — قطعة من النيل ينشف بها الأيدي بعد غسل أو تمسح به اليد أي تمسح

القاور أو الطبق (صيدية لأكل) أي يؤكل عليه أو الحوان بلا طعام من صر وعيره

## ترتيب مهجرة الأكل

١ — يوضع في وسطها مائدة مستديرة أو بيضاوية الشكل نصيف وتفرح عند الحاجة وتعلى بشيل الأبيض أو

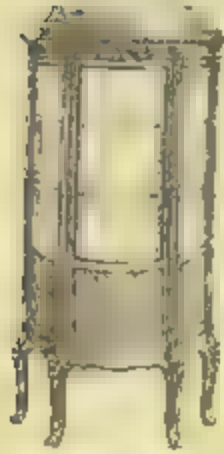
المشمع الذي يصح استعماله عند عدم وجود مدعوين ويمسح غثيب المراع من الطعام

# المطبخ حجرة الاكل

صورة عقود من الف



صورة طر



صون  
نقص



شكود  
لومه

نصف ربح



تد ملان والملاط  
والسكاكين



طب  
ورق



حس



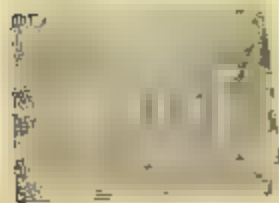
حور الماسه



كرسي



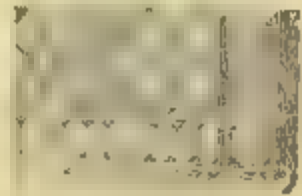
معص



نصف



معسل



متنع



٢ - يوضع في أحد حوائصها (موقفه) وطست واربيق الغسيل الأيدي محمولان على حمالة من حديد مدهونة

بطلاء أبيض

٣ - يوضع سكر دان لحظ الأظفحة ومشروبات وسور به أو في لقيرة والشاهي. وصور به لأواني القصية

٤ - ويعلق بعض لوح بها صور الصور وبعض الفواكه ولأزهار وتعلق بعض تحف من أطباق وصحون

وحلافة ويعاق في وسطها مصباح فوق المائدة

## العناية بحجرة الطعام

يجب أن تكون قاعة الطعام حمئة تريح من وتسر الضر ولا حاجة في ذلك إلى كثرة الزخرف ولزينة ولا

إلى الزينش الفاحش بل النظافة والبريق وحسن تدوير أهل مبردان به لمدخل

فكم من مدخل إلى اعم لله عليها بعد أن وفر بسكر النطر يوقف في قاعة الطعام على ما فيها من لأواني

الحرقة ثمينة ومع ما يقع عليهم من ضيق الكثير في ترى الملاءمة والسكاكين وصحون من لفه خالصة ولكنها

قدره وتجد السباط أو عده اخوان والقوصه من أنفس مسوحات ولكنها وسحة وتعمد النفس

كل ذلك بسبب الاهل وقلة لا اعتناء على تزيينه لأواني ومفروشات تزيد عدم الترتيب ونظافة ظهورها

وبضدها تتميز الأشياء

فيجب أن تكون قاعة الطعام على أعظم حسب من النظافة وحسن الترتيب وزينتها بعض الأزهار ولرياحين

لتطيب برؤيتها النفس ويزاح القلب

ويجب أن يكون تساعها مناسب ورص من اخشب أو المشمع أو الملاص أو البلاط (الأسمنت)

## آداب الطعام والشراب

١ - يجب أن تغسل يديك قبل الأكل وأن تمسحها بملشوش (اعوضة)

٢ - لا تنادر بالخموس على المائدة خصوصاً إن وجدت من هو أكبر منك سناً أو قدراً

٣ - بلزمك أن تجلس بعناية السكون ولا تلعب بأدوات المائدة ولا تطل الملكث عليها من الحكمة في أن ينتهي

لإنسان من الأكل وعنده بعض الجوع وأعمل بقول الحكماء (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع)

٤ - توضع (الموطه) على الركبتين ويسوع وضعها على الصدر إذا حيف تلوث للملاص

٥ - لا تقرب من المائدة كثيراً ولا تتباعد عنها بل يدرم أن تكون المسافة مناسبة لاطلاق حركة يديك ولعدم

مضايقة من يكون بجانبك

٦ - لا يجوز أن تستند على المائدة بيدك ويدرم أن تكون مستقيم بقامة ولا تسحب الا قليلاً عند تناول الطعام

٧ - خذ الطعام بيدك اليمنى وأبدأ ببسم الله واحمد سبحانه عند نهايته

- ٨ — يجب أن تكون لقمته متوسطة لحجمه ولا تسرع في الأكل وإن تهيأ المتع وأدب ما يحسن ذلك ولا ثوبك بالطعام
- ٩ — لا يجوز أن تغش في الصحو على ما يسبك من لأطعمه ود وحذر شئت لا فيه فست فكل من غيره بدون إظهار كراهة أو اشتزاز
- ١٠ — لا تعود الشراهة في الأكل وكثرة فيه فمصر تحدث تعرض فست مقدار من أحد لا عدد في الأكل قاعدة أساسية لت في الحياة لترهن على ثبات عقائد وموه حرمات
- ١١ — لا تحق النظر في الأكل ولا إلى من يأكل ولا تحمل الأكل همت أن يكون أكلت لأن تيش لا عيش لا أن تأكل وهذه خير وصية تهدي إليك
- ١٢ — التكلم على الأكل مما يساعد على حسن الطعم بما يحسن التكلم بعدهم يجد أن يكون الحديث طيف مناسباً
- ١٣ — ليكن أخذك طعام على طرف باعته فلا تغمز ساعة في حسن وإذا توثب رعت علك فلا تمصها شفتيك بل انتظر حتى تنتهي من الأكل ثم اغسلها
- ١٤ — إذا شربت وفك الأكل فليكن شربك مكور ولا تشرب حتى يكون لقمته في فمك ويجب بعد الشرب أن تمسح شفتيك بالمعطرة ولا يلق مسحهم في ثيابك أنه في يدك
- ١٥ — لا يصح أن توبخ أحداً أو تنم عن المائدة مهما كان ذنبه
- ١٦ — بعد الأكل تغسل اليدين وأهم يده وتصابون ثم تغسل بدموعه وتصف الألسن حذراً من فضلات الطعام وتستحب اراحة قليلاً بعد العشاء في لظهر ثم لا تصبح فيه زمن طوال
- ١٧ — إن أكلة من لحش تشن يتناولها الإنسان مهاء نفس وطيب خاطر حراره من أكل عجل سمين مع شرب القرب بالعداوة والبغضاء كما أن قطعة من الخبز الفقار مع التمع برحة ليل شهي أكثر من طعام ودية مع وجود المشاكل والمتعب فتعد عن ديت بقدر ما تستطيع وكس طهر أهاب سلام أية

## أدوات المائدة

- المعلقة — آلة يعلق بها الطعام وغيره وجمعها ملاعق
- المعلقة — ما يلقط به الطعام ويقال لها (الشوكة) وجمعها ملاقط
- المندية أو السكين — آلة يذبح ويقطع بها اللحم والسمك وغيره وجمعها مندئى
- الملححة — ما يجعل فيه الملح جمعها ملح ويقال لها (الملاحه)
- الشكرحة — الصفحة التي يوضع فيها الأكل وأكثر ما يوضع فيها الكوامح والسمكات ولذا يقال لها (طبق السلطة)

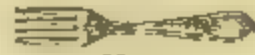
## الأواني المنزلية



سكين المائدة



سكين



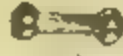
معلقة



ملعقة



حاملية لستة وحجر



حامل



سكرية



آية المرقى



آية



مرحمة



عدة للمبسر



سكرية



آية الخبز



سبت الخبز



سطل الملح



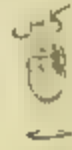
طباق بغطا فحما



زيتون



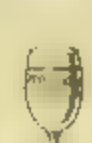
كوب محب



كاس



كوب



كوب



سكرجة



كوب



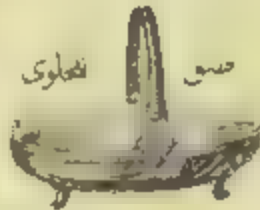
دورق



كوب



سكة المائدة



مغلى

صق



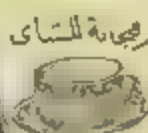
سكة الخبز



سكة مائدة



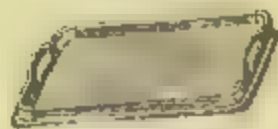
دورق ولى للساي



مائدة للساي



مائدة لقهوة



صينية افور



مشوش (فوطه)



مصفاء



مبشرة



فوطه المطبخ



اقداح الشراب

الطباق ما يؤكل عليه وجمعه صاق - الصحيفة تشع الواحدة المسكفة تشع الاثنان والثلاثة  
الصحفة قطعة كبيرة منبسطه تشع ذو ثلثة أو الخمس - لقصة تشع السبعة إلى العشرة ويقال لها خفصة  
المقع أو المقعة (سلطانية الخشاف) لما يقع فيها الثمر وعمره - المقورة (الصيدية) خوان بلا طعم  
فجان أو فجانة - اناء صغير من الخرف وغيره يشرب فيه القهوة ونحوها  
الصن سبت الخبز أو بسطة وجمعها سلان ويوضع فيه سند (سنة) سه من قص  
الربيل - القعة أو المكتل ثمة من الخوص ونحوه يحمل فيه مُرّة فطير وغيره  
المقصف ما يخفى فيه الثمر وجمعه مقاصف المرجوة قصة صفة لرقبة وسمى عند عرب العرب  
لقوصرة وعاء الثمر ويقال له سب الدكة مُرّصل سلالة من قصص أو قصص وجمعه فرط  
دمر - ارقاوة الغرابضة نسط تحت ما يؤكل من طعام ونعرف (بعضه نريزة لأكل) أو المفرش  
المقعة طبق حوص. سفرة تتخذ من حوص مدورة المدح ماء يشرب فيه وجمعه أمداح

### ترتيب المائدة

- ١ - يوضع الطعام على حوان أو داور معطى كثررة (المفرش) يبقى نصيف
- ٢ - ويوضع فوقه مشوش ومُدَى وملاعق وملاقط وأكواب وأرغفة بقدر لآكلين أمامهم
- ٣ - يوضع المدَى والملاعق والملاقط فوق حامل المدَى نصيف حتى لا يعلق الأوساخ لدهنية نصير الحوان
- ٤ - يوضع أمام كل آكل طبق تطرح فيه قصرات الطعام
- ٥ - توضع سكرحات الكوامح ومماح المالح متنسفة بين صحاف الطعام وحول حافته
- ٦ - لا بأس بوضع شيء من دقات الأرزهار والرياحين على المائدة
- ٧ - يوضع في حواطة الأعام صندوق لحسل الأيدي بعد الأكل ومشحوب بعق عنه مشوش نَش الأيدي به
- ٨ - هدوين طيبين - من اختلاف في ترتيب المائدة وأنواع المأكولات وأدواتها، نابع لاختلاف طائفتهم  
 لمعاشية وعادتهم وثروتهم
- ٩ - ومما ينبغي ملاحظته ألا يتناول انسان المشروبات كالحساء مع غيره في صفحة واحدة والأفضل أن يأكل  
 كل انسان جميع أنواع الطعام في طبق مخصوص به مراعاة للصحة ولذوق السلام
- ١٠ - وبعد الانتهاء من الأكل يجمع ما على الحوان القشامة<sup>(١)</sup> ويرمى لطيطور الداحدة ونحوها وأما الشبعة<sup>(٢)</sup>  
 والقشامة فيأكلها الخدم

(١) - القشامة - ما يبقى على المائدة عملاً خيراً فيه

(٢) - الشباعة - الفضالة بعد الشبع

(٣) - القشامة - ما يبقى على المائدة من الطعام

# اَدَوَاتِ الشَّرْبِ





## أدوات الشرب

- الـفـيـطـاس — ويقال له ( برميل الماء ) - وعاء كبير يحمل فيه الماء العذب للشرب
- القـرـبـه أو الوطـب — وعاء يجعل فيه الماء أو اللبن
- الـنـلـأص - وعاء من طين يحمل فيه الماء ويسبب الى ثلاثة البلاص بحمة الصعيد التي يصنع فيها
- الزير أصله الدن - خصه العرف لاء المعروف لآن وجمعه أريار - الشقبة - وقد لها ( المبررة ) موضع الماء
- الـحـب — حمولة الزير ( حمالة ) وأصله الخشبات لأربع التي توضع عليها الحرة دت العروتين
- الكرامة - لعطاء الذي يوضع فوق تلك الحرة من خشب أو حرف ويقال له : غطاء الزير
- الـجـرة — ويقال لها ( الزلعة ) إناء من الخرف يحمل فيه الماء
- الدورق أو القارورة — إناء من زجاج يجعل فيه الشراب جمعها قواوير
- الأبريق — إناء له عروة وفم وشلبنة وجمعه أبريق
- الـمـلـال جمع قلة - وهي الكور الصغير ثم خصه الاستعمل بإناء الشرب المعروف وهي مصنوعة من طينة
- مخصوصة محرق في النار بعد صنعها
- الـحـبـم — الروايد الحصر وهي الرئف ( المواجير ) - البرادة — إناء يرد فيه الماء
- لبرية — إناء من خرف كالجرة جمعه ( براني ) - اراشع ( العذر ) آلة تستعمل لترشيح الماء ليكون صالحاً للشرب
- المردة أو الركوة - ( إمرمية ) إناء من حلد يستعمل لحمل الماء للشرب أثناء السفر
- لكاس - إناء يشرب فيه جمعه كؤوس وكاسات - الكوب - كوز لا عروقه وجمعه أكواب
- القدح — إناء يشرب فيه وجمعه أفداح - لكور - إناء كالأبريق لكنه أصغر منه وجمعه لبران

## العناية بأدوات الشرب

- ١ - يجب أن توضع لأزير بعيدة عن المراحيص ونحوها مما تهب منه لروائح الكريهة
- ٢ - يجب تعييدها بالعسل في الباطن والظاهر كل أسبوع مرة وتوضع فوق الحب ( حمولة الزير أو حمالته ) الذي يجب تعييده بنظافة ويعطى بالكرامة ( العطاء الذي يوضع فوق تلك الجرة من خشب أو خرف )
- ٣ - يجب غسل القلال والحمام ( المواجير ) كل يوم صباحاً وملؤها بالماء الرائق وتعطيها مراعاة للنظافة
- ٤ - يجب تصفية الماء بأحد الرواشح كراشع ( برصكفد أو باستور أو شوق )
- ٥ - يجب غلي الماء حتى تموت الجراثيم الفتالة التي فيه وتتنع هذه الطريقة عند انتشار الأوبئة لامانة الجراثيم حتى يكون صالحاً للشرب

- ٦ - ولا يسعى الشرب يعبر كعب لتحقيق الشرب من ماء الماء والكي لا يلبث الماء الكبر الذي يصعب  
عنه عقب كل شربة ، كما به لا يسعى القمص على شدة اشرب ريدة ميوته بالأساس  
٧ - يريد ماء يوضع في قبال غير مطبوخة بأي طلاء وتدف حرق مائه وتعنف في مهب اهواء

## محاورة

من على و حسن ( في صحة اشرب )

- على - لقد تعب من طول المشي في حر يا حسن وصبر أعز يشرب من وحيي وقد أشبهني العطش فهل  
تسمح لي أن أشرب قهحا من ماء المباح  
حسن - لا بأس من أن تشرب شيئا منه فبني به سائك ولكن بعد أن تستريح قليلا وتحقق حرارة جسمك  
على - كيف لا والله لا أستطيع أن أصبر لحصة واحدة لأن العطش يكاد يقتلي ولماذا لا أشرب ؟  
حسن - تفور يا حي راحة مصباح موقد وقفا لا بأس شيء من ماء فكيف يكون حاشا  
على - في الحال تصدع وتنكسر  
حسن - فهل ترضى أن يحصل لك ما يحصل لها ؟

على - وكيف ذلك ؟

- حسن - إن الذي يشرب الماء البارد وجسمه حار يحصل له أمراض كثيرة . . . بأمراض الصدر وارتئين الذي  
يعذب المصاب به طول حياته ثم يعجل بماته  
على - نعم لك الحق يا حي في هذه الملاحظة الصحية وهذا يمكن شرب ولو قليلا ولا بأس عرفن  
حسن - لا بأس من أن يبل اللسان حلقه بالماء ثم يلقيه من فيه

- على - إنني أرى كثيرا من الأولاد يشربون بعد لعب الكرة مباشرة وجسمهم يتصب عرقا ولا يصيهم أذى  
حسن - إن الناس يفعلون ذلك بعرضون أنفسهم لأذى شديد ومرض قاتل يدومون مرارة أمه بعد حين وإن  
شعروا أنهم في راحة عند الشرب . فقولاء يرتي لحالهم ولا يلبق الاقتداء بهم  
على - أشكرك يا حي على صحتك الثمينة المقيمة لأني ، كنت قبل اليوم أعظم ما يصبب الإنسان من الضرر  
إذا شرب على أثر التعب

- حسن - وفصلا عن ذلك يجب على الإنسان ألا تخلع ملابسه وهو عرقان متعب أو يستحم بماء ساخن  
ويتعرض للهواء البارد أو يشرب ماء باردا وهو يأكل طعاما سائحا أو يجالس في مجرى هواء لأن مصيته كمصيبة  
شارب الماء البارد وجسمه حار

## أدوات المطبخ

- المصب — آلة من حديد تنصب تحت القدر ليطبخ فيه اللحم (وايور الفحم) وهو أكثر استعمالاً نظراً للاقتصاد في الوقود
- موقد القبول — ويقال له (وايور السموتو) أو وايور الكحول لأنها مادة الابعيل في الحجر
- موقد الخضاض — أو موقد زيت الحجر — ويقال له: (وايور الجار أو حار) لأن الموقد مكان الوقود وزيت الحجر هو (البترول) أي زيت الصخر
- الجمرة أو الجواء — ما يوضع فيه الحجر أو الجمرة أي النار المتقدة ويقال لها (دوية) أو (مقد)
- بنلاجة — ويقال لها (بنلاجة) صندوق يوضع فيه الثلج
- العمليه — صندوق صغير من الخشب ذو حواب من السلم، الرافع لحفظ الأطعمة وهو بيتها كيلا تصد
- المشعل — حديدة ينشل بها اللحم من القدر ويقال لها (المقصوصة) — المعرفة — ما يعرف به وجمعه معرف
- المفراة — آلة لفري اللحم وتقطيعه وتعرف (بفرعه بالحمة) وجمعها ما هو مستعمل للحصر وتسمى (سكين الملوخية) أو مخرطة ولها فصل واحد
- المرال — حديدة يفتح بها ممرل الدس أي موضع ثقبه ويقال لها (برمه)
- السكين — آلة لقطع ولدح وجمعها سكاكين ويقال لها (الندبة وجمعها نديات
- سكين اندوير رموس الحصر — آلة تصلح لتسوير الحصر التي من نوع سطاطس وانحر والحرر على أشكال مختلفة وأوضاع متنوعة — الساطور — مدية كبيرة يقطع بها اللحم
- سكين اعنح حلب — تحتوي على نصاب من حشب وتصل من الصلب
- المفشرة — آلة لقطع البطاطس ونحوها على شكل لطيف ولها عود من الحديد ينتهي بشيء محوط بسلوك رفيعة على شكل حبروني وفي أسفله شبه سكين على شكل مكشط وتستعمل لتفشير الباريخ ونحوه ويقال لها (مبشرة)
- المشواة — آلة يشوي اللحم حمها مشاوي ويقال لها (شباك اللحم) أو المقاد
- السفود — حديدة تشوي بها اللحم ويقال لها (سيخ اللحم) وجمعها سفايد
- البرقاق — ما يرفق به الحجر وهي قطعة من الخشب اسطوانية ويقال لها (النشبة) أو مردانه
- البلدوم — عود يسكن عيين القدر — المدقة — مديدق به — الجعل — الحرقه التي تمل بها القدر
- المشجل — ما يسجل به وجمعه مشاغل وهو إطار (بروار) من الخشب لة قاع من سبيج الحرير أو الشعر
- ويصلح لحمل الدقيق والمسحوق وتصفية الشراب أيضا
- المقش أو المقاش — ما يقش به وجمعه مناقش أو مناقيش وهو آلة من الححاس الأصفر شبه علقادات أسنان
- تفصل جيدا عند كل استعمال وتصلح لنقش الكعك والقمرصر وغيرها

أدوات الطبخ



المصفاة وعاء ذو قوس من نحس مضر من له اكل والخراج وتصلح الصفاة لحصره لا وهو أن يكون من الصفيح  
الغدة أم ما يوضع في شئ من شئ من مائه (مصفاه شئ)

رهقلى أو مغلده — وعاء يلقى فيه نعيم جمع مقادير و من هذا الحوق أو صفة أو عى من نحاس

المنى وجمعها منور وعاء يطبخ فيه طعام وتقر فيه (حيه) وهي من النحاس

الطحن وعاء من النحاس يستعمل لأشخ البعده ويضع على شدة وجمعها (طوحن)

الضجرة قدور من النحاس — البرومة — القدر من الحجر جمعها جرم

السور أو السور تحويقة اسطو به من شئ من نحس في الأرض ويحرق فيها وجمعها تير

الوطيس السور و هو أشبه وبقى له (نوحى) — غلاج خشبه يوسع بها الحمر ويقل لها (الطراحه)

السعر من شعره البارئ ثياب اعود خد — الصرصة خفة من وزنج بها الدور (المصلحة)

الصنن جمع الصنن وهو الدور الصنن من خد أو بطح فيه الصنن خلة التي تدعى لها كار رواه

المرح — منر مطبوخة احديه (المرح) — الكلب النمرى من شئ من نحس فيها ناصى (لديه)

الحم ويقال (ملاية) يه من نحس — من و يه — النخلة — النخلة على فم الآلة فبها لسوائل وجمعها فم

الكور وهو ثوب ثوبى قد دمه به صب به ماء ويصير (كسكة موهة)

الحمة منه تستعمل تحمى من وقى (محمه من)

الطاحونة أو حاون آلة تستعمل لطحن من شئ من حديد وجمعها مواحين

المنفاخ — آلة ينفخ بها على النار لتستعر وجمعها منافيخ

المكواه حديدية كوى بها الملا من سقى وجمعها مكاه

الهدون ما فى فيه امداء والملح وغيره وجمعها هو دى — مقود آلة مقوير الطاحن ونحوه

القلب ما تفرغ فيه لما كوزا و خنوب — ويرها يكون مثلاً كشكة وجمعها الصفيح وانزلك جمعها فوالب

القطار مير ويقال له (نصر من) فله كبره من لرحاح — مساب زب — يوضع فيه

المنقعة وعاء لها (لندرة) علف غايطة من خشب ثقيل بها الثياب بعد غسل

المهراس — أو عاون حجر مقور مستطيل ثقب يلقى فيه وقد يستعمل به حشبه الى يندق فيها الحب

و جمعها مھارس — المنشار آلة ذات أسنان ينشر بها الخشب ونحوه

العجور عود لحار أو خشبه اثنى يسطها العجين وجمعها عجور

الكريب حشوة حجرى يكشش بها العجين — حى السمن — يوضع فيه

الميدع — (المريلة) ثوب يحس وفيه مدره (مريلة) اضحة الى توضع على مقسم ملاسها



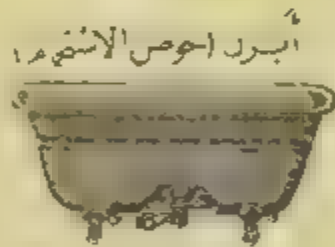
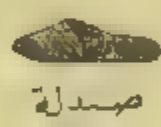
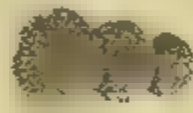
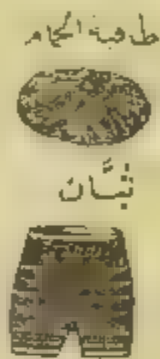
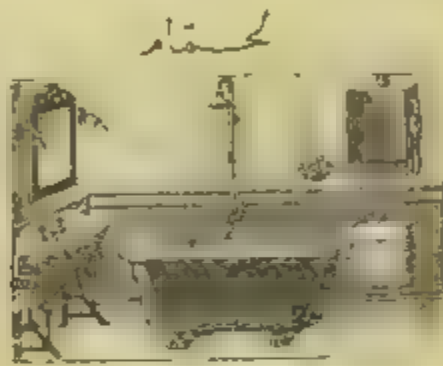
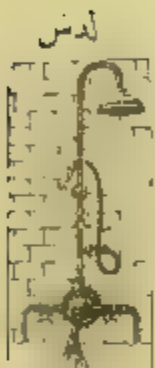
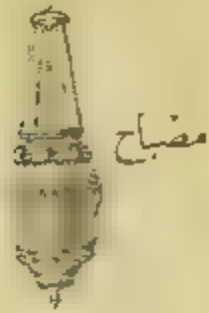
## الواجب مراعاته في المطبخ

يجب أن يكون المطبخ في الجهة الجنوبية (لقلية) وأن يكون صحياً دامدة وأن يكون به مكان معد لتنظيف الآنية ونقشير الخضرة وتنظيف البقول (الحصار) وأن يكون به جميع الأدوات اللازمة للمطبخ كالصيدن والمراجل والمسحات والمصاب والملاقع والقدم والمناشل والمدام والمقالي والمراقيق والسق وصيد المعاند وآلات الحرط والتنظيف كالسكاكين والسواطير والمناشير والمقاص والمشايد والمناجل والحمل والمخار والمهاريب الرخامية التي يندق فيها ما يحتاج إلى الدق مدقة خشبية والمسعر ونحوها ودلوائل حديد للماء البقي والأخرى للماء الساخن أن لم يكن به صبور مركب فوق حوض مائي يعمل فيه الآلة. وميزان يوزن به كل ما يبرد بالمطبخ من لحم وخضرة وتوابل ونحوها وأن يكون به مشجب يعلق عليه اشوش أو ي ينشف به الماء الذي بعد الغسل ويحفظ فيه آنية الأكل ونحوها من الأدوات القابلة للكسر و خروص وفيه أدوات الصبرة المعرضة للقيام ورفع فوق موضع فيها الصيدن مفصولة عن الخشب بورق غير كمال انسج ومخدع سلكي توضع فيه المعلوم البنية تعرض للهواء بحيث أن يتلفها الحر فتريح ويجب أن تغسل الآنية عقب فرغ ما بها من الطعام وأن توضع مرتبة في أماكنها المخصصة بها وأن تعصى كل أوامر المطعومات والمشروبات وجميع السوائل والبقول والعدس والخضرة ونحوها، عطية تحول يديها ويدين تساقط الأتربة والحشرات وحرائيم الأمراض والبحر السام فيها وأن تعلى لأواني الحديدية بقصدير متى رأت قرب رول الطبقة القصديرية خوفاً من حدوث السم لصداً للحاس الذي يموت به لكثير من الناس الجاهل وأن لا توضع المطعومات في القدر الخرفية وأن توضع الجيوب والقطاني والتوابل ونحوها في براد طيحي صوان (دولاب) قريب من المطبخ حتى لا يفسد الهواء حتى لا يفسد الهواء والتلف وأن تكون بعيدة عن البصل والثوم ونحوها حتى لا تخرج ويجب وضع قنينات التوابل وزق الحنظل ومسبب الرتب ونحو السم ونحوها مرتبة نظيفة مضمومة بهم فوق رف نظيف ويكتب على كل قنينة اسم ما بها

وحلاصة القول يجب أن يكون المطبخ كصيدله نظيفة لأنه أحوج إلى الترتيب والنظام والنظافة وتنظيفه يجرى من جميع الأدوات التي به وبكس ويمسح وبفض وترد إليه الأدوات باتقان وترتيب ويأمر تنظيفه من حين لآخر حتى يتبعده الغبار والخردن والصراصير والحمل وأي نوع من أنواع الحشرات ثم تمنع نوافذ التي تكون افقلت عند تنظيفه عند الكس تكون مفتوحة ويجب تنظيف الأدوات والبواتق والأحواس وبالإحاطة حسن الترتيب والنظافة لأنهم عماد المطبخ ومن دواعي سرور صاحب المنزل وإشراحه كما أنه يجب على الطباخ والطباخة أن تكون بطبيعة الهيئة حسنة الملبس عاصبة رأسها بتدبيل أو شاش متشعبة مغطاة نظيفة حداً ومعا (فوطية) أخرى ومتدبيل يستعمل عند اللزوم

وأن تكون مدونة في مذكرتها ما تريد تهيشه من الطبخ قبل اليوم التالي وأن تنصرف فيه وأن تكون نشيطة في عملها صارفة همها وفكرها فيما هو أمامها مقتصدة في أمورها راضية بما قسمه الله لها أمية في عملها لأن مهنة الطباخ أساسها الأمانة والنظافة والانتقان

# الجامع والمخاض وأدواتها



## الحمام وأدواته

الحمام - موضع لاستحمام وهو لاغتسل بالماء وجمعه حمامات - الحجم - القمقم الصغير يسخن فيه الماء  
المش - أو امرش - ما يرش به الماء - الشكير أو المثزر أو الارار - كل ميسر به لحجم  
الأنزن - حوض يغتسل به وقد يتحتمن نحاس (طاش الحمام) المولة - كور أو نابيل فيمن صاح أو زجاج  
المسحة أو القمقم - ميسحن فيه الماء من نحاس وغيره (الصموار) - المحقن - آلة لخص  
الرأس - كل ثوب رأسه ملتصق به - الشحج - السيلال الشديد لأصاب (السيهون)  
القباب - النعل من الخشب وجمعه قباب - والقصيرة - من نحاس أو من صاح يثرر فيه

الحمام هو مكان لمعد لظفة الجسم من لا قدر ويختلف مائه من أدوت لاستحمام والمودامى بها اختلاف الناس  
على وفقر أو ببعى فيه مرعاة ما يأتي : أن يكون مدياً بالآخر (الصوب المحرق) وحوه لا يديه ماء لاستحمام  
و أن تكون أرضه كدب وأن يكون محكم البوابه وأن يكون به قباب وققم ومحم ومحقن ونلو غفو مرشة ومشعب  
تعد في فيه امالاس وشهات (لشا كبر) لنشف الماء بعد الاستحمام ولاء بصابون والصابون ورن اذا كان غير  
مبسط ولم تكن به سوعة صرف المياه ولا فيكنى بكرسى حتى يجلس عليه الانسان

ومن الضروري الغيبة بصمة الجسم لزالة العرق والأوساخ التي تحدث الروائح الكريهة وتولد الحشرات المؤذية  
كالفيل والعثبان ونصر داء من ونسب الأمراض الجلدية كالحرب والقوباء والقرع والجدام وسائر الآفات المهلكة  
للانسان والمعدنة لأعضائه وحواسه ولعدة له عن أشغاله التي يكتسب منها قوته

ونظافة احدهم تكون بالاستحمام بالصابون والماء الفار شفاء والماء المارد صيف وحسن أوقات الاستحمام وقت المساء  
أو بعد التيقظ من نوم صباحا مع الاستعداد عن ذلك متى كان الجسم سح أو به عرق فقد عرف أن هذا يؤدي  
الجسم وبولد أمراض كثيرة غير محمودة لعشبه ولا ينبغي لاستحمام بعد الأكل إلا بعد مضي ثلاث ساعات على الأقل  
خشية الوقوع في الأمراض الخطرة ويجب بعد الاستحمام نشيف الجسم جيداً وغسل الحمام ونشر المشاف

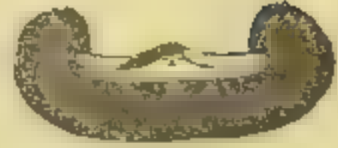
## المرحاض وأدواته

يجب أن يكون المرحاض كغيره من مرافق امدار (دورة الماء) بالحجبه القبلية من المدخل بعيداً عن الحشرات وماء الشرب  
ويختلف شكله ومواد بناءه وما يوضع فيه من الأدوات باختلاف الدس غنى وفقر أو يجب أن يلاحظ فيه ما يأتي :  
أن تكون قوته محكمة لسد حتى لا تصعد منها الروائح الكريهة أصارة بالصحة. وأحسن أنواعه ما كان ذات الحاجة  
(سيهون) وأن يتعد بالنصافه يومياً برافة ماء فيه عقب الاستعمال ويوضع فيه الجير الحى أو يصب فيه أحياناً  
محلول (حامض الفيك) لزيادة الحرائم القنالة وإزالة الروائح الكريهة وطرد البعوض  
ويجب أن يكون به صنوبر مباد للاستجاء منه بابوبة جلدية (كاوتش) أو كور أو بوضع به دلو ملأى بماء

# أدوات النظافة



مَحْصَة فَرْشَة



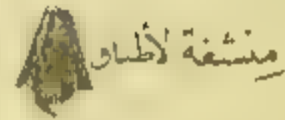
مَحْصَة البَلَاط (مِرْجُون)



رَأْسُ الْعَبْدِ



مُضْرِب



مِنْشَفَةٌ لِأَطْشَاو



مِصْكَنَسَه



رَسَّاسَه مَبَاه



إِجَادَة (مَغْسِلُ الْمَلَابِسِ)

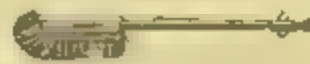


دَلْوٌ (جَزْدَل)

مِنْفَضَّة



مَجْرُوه



مَحْصَة لِلنَّظِيفِ نَوْد



رَشَشَة



صُدُوءُ نَقْمَة



مَغْسِلُ لَأَوْنِي



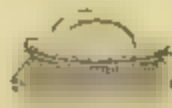
فُوطَة لِلتَّظْهِيمِ لَأَنَات



مَكْسَه مَوْقَش



مَمْسَحَة لِنَعَال



مَمْسَحَة لَأَرْضِ مَحْصَة نَسِجِ بِلَاذ



سَطْر-سَيْطَر

وتعلق بجانبها ثور أو بوضع به أربيق مموء به وتعلق فيه شافة من المدسوحات القطسة أو الكتبية لتشف بها الأيدي ويوضع أمامه قبقاب يلبس في الرجل عند الدحول بعد طلع الحذاء الخلدى كي لا يتل بالماء ويوضع أمامه مشعب (شماعة) تعلق عليه الملايس عند الدحول ومسحة يمسح فيها ما يلبس في الرجل بعد الخروج منه

## أدوات النظافة

المكسنة — آلة الكس جمعها مكاس تستعمل لتنظيف الأرض من الأتربة

المجرفة — آلة الحرف (وحرف الشيء دهره كله أو معتمده) لسطل — أداة تحس بوضع فيه الماء ويقال به (حردل) أو سيطر الدلو — ما يستقى منه — المسحة — ما يمسح به — مسح الشيء — أزل لأثره — الاشارة — الماء تغسل فيه الثياب

## نظافة المساكن

نظافة المساكن تكون نازلة الأتربة والأوساخ منها، وحولها بالكس والرش حتى لا تتولد فيها الحشرات المؤذية ويعمل الفبار الفراش وملابس فتتسخ وتخرج إلى غبار كثير، فضلاً عما تحدثه من مضر المدينة وخير ما يزدانه البيت النظافة وسلامة الدوق والترتيب وقد جاء في الحكمة النظافة من الإيمان

## كيفية تنظيف المنزل

الكس أول أعمال النظافة التي يجب مشورتها في المنزل وكل من ذلك ينبغي فتح الأبواب لتحديد الهواء الذي فسد من النفس أثناء النوم وبعد فتح النوافذ يبدأ بالكس، والمكاس المستعملة لهذا الغرض هي المرسومة في اللوحة السابقة، فتستخدم المكس لطويلة وهي إما من شعر أو سعف النخيل، ولها السعة لتنظيف السقف والحدود وإزالة ما يتعلق بها من غبار أو عنكبوت وتستخدم المكس الصغيرة وهي عادة من شعر لتنظيف ما يتراكم من الغبار والأتربة تحت الخزائن والمقاعد والأثاث الذي يصعب نقله من محله

ثم تكس أرضية العرفة بعد نقل ما يمكن نقله من الأثاث إلى خارج العرفة أو جمعه في وسطها لتسهيل الكس ويتبقى عادة عدد لكس شيء من الغبار في أرضية العرفة فيمكن زالدس تلف حول لمكس قطعة القماش وتمسح بها الأرض مسحةً وكذلك يزال الغبار الذي ركز على الأثاث بمسحة بخرقة

ولا تستعمل منفضة الريش للتنظيف ما لا يصل إليه قطعة القماش لأن منفضة الريش تنقل الغبار من مكان إلى آخر وحتى تم كس العرف وتنظيف الأثاث والثياب يجمع ما تحلف في المنزل من الأوساخ والقاذورات والأتربة ويلقى في الحبل المعلق للمكناسة. وبذلك يتم تنظيف المنزل ويكون معداً للراحة والهواء

بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ قَدْ انْتَهَى الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَسَيَلِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْخَرْءُ الثَّانِي

وَهُوَ يَشْمَلُ: الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

# فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٢٠	صورة جلالة الملك
٢١	الأمة فاروق
٢٢	أهداء الكتاب
٢٣	مقدمة كسر
٢٤	رسم المدرسة
٢٥	وصف المدرسة
٢٦	الأدب في المدرسة
٢٧	رسم الأدوات المدرسية
٢٨	شرح لأدوات المدرسة
٢٩	مخبرة في امر من المدرسة وفائدة المفهوم
٣٠	رسم المدرسة
٣١	رسم المدرسة
٣٢	رسم المدرسة
٣٣	رسم المدرسة
٣٤	شرح الألعاب الرياضية وآلاتها وأدواتها
٣٥	فائدة الألعاب الرياضية وأختام الأهم بها
٣٦	وصف من عرفت رسمه من الألعاب الرياضية
٣٧	مخبرة في الألعاب
٣٨	رسم الملابس العربية
٣٩	أسماء الملابس العربية
٤٠	ملابس مصريين
٤١	رسم الملابس الأفريقية
٤٢	شرح الملابس الأفريقية
٤٣	ملابس الأفريق وتاريخ دخولها في البلاد المصرية
٤٤	التعليم النظيف المنس - الواجب مراعاته في الملابس
٤٥	مسامرة في حسن تزيين وجنته
٤٦	رسم المنز
٤٧	رسم المنز
٤٨	رسم المنز
٤٩	رسم المنز
٥٠	رسم المنز
٥١	رسم المنز
٥٢	رسم المنز
٥٣	رسم المنز
٥٤	رسم المنز
٥٥	رسم المنز
٥٦	رسم المنز
٥٧	رسم المنز
٥٨	رسم المنز
٥٩	رسم المنز
٦٠	رسم المنز
٦١	رسم المنز
٦٢	رسم المنز
٦٣	رسم المنز
٦٤	رسم المنز
٦٥	رسم المنز
٦٦	رسم المنز
٦٧	رسم المنز
٦٨	رسم المنز
٦٩	رسم المنز
٧٠	رسم المنز
٧١	رسم المنز
٧٢	رسم المنز
٧٣	رسم المنز
٧٤	رسم المنز
٧٥	رسم المنز
٧٦	رسم المنز
٧٧	رسم المنز
٧٨	رسم المنز
٧٩	رسم المنز
٨٠	رسم المنز
٨١	رسم المنز
٨٢	رسم المنز
٨٣	رسم المنز
٨٤	رسم المنز
٨٥	رسم المنز
٨٦	رسم المنز
٨٧	رسم المنز
٨٨	رسم المنز
٨٩	رسم المنز
٩٠	رسم المنز
٩١	رسم المنز
٩٢	رسم المنز
٩٣	رسم المنز
٩٤	رسم المنز
٩٥	رسم المنز
٩٦	رسم المنز
٩٧	رسم المنز
٩٨	رسم المنز
٩٩	رسم المنز
١٠٠	رسم المنز



# اصول خطا

صفر	صفحه	حفا	صور
٢١	٨	الفاء	ا
٨	١٦	ب	ب
٩	١٢	و	ق
٨	١٤	ح	ح
١٩	١٦	يكون	ك
١٩	١٦	فتب	ه
١٤	١٧	مود	و
١٩	١٩	وساطه	و
٩	٢٠	خمسة	خمسة
٢١	٢٥	شبه	كا
١٥	١٨	صد	ر
٣	٢٢	خمسة	خمسة
١	٢٣	ع	ع
١٤	٢٤	مصرى	مصرى
١٦	٢٤	مور	مور
١٧	٢٥	مصرى	مصرى
٢٥	٢٥	الأثر	الأثر
٢١	٢١	ع	ع
١٩	٢١	مصرى	مصرى
١٨	٢٢	مصرى	مصرى
٢	٢٢	مصرى	مصرى
٩	٢١	مصرى	مصرى
٤	٢	مصرى	مصرى
٩	٢	مصرى	مصرى
١٩	٢	مصرى	مصرى
٢٦	٢	مصرى	مصرى
٥	٢٣	مصرى	مصرى
١٤	٢٢	مصرى	مصرى
١٣	٢٥	مصرى	مصرى
١٤	٢٥	مصرى	مصرى





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334082

893.73  
Fl7  
v. 2

DEC 28 1964

1964

893.73 - F47

2